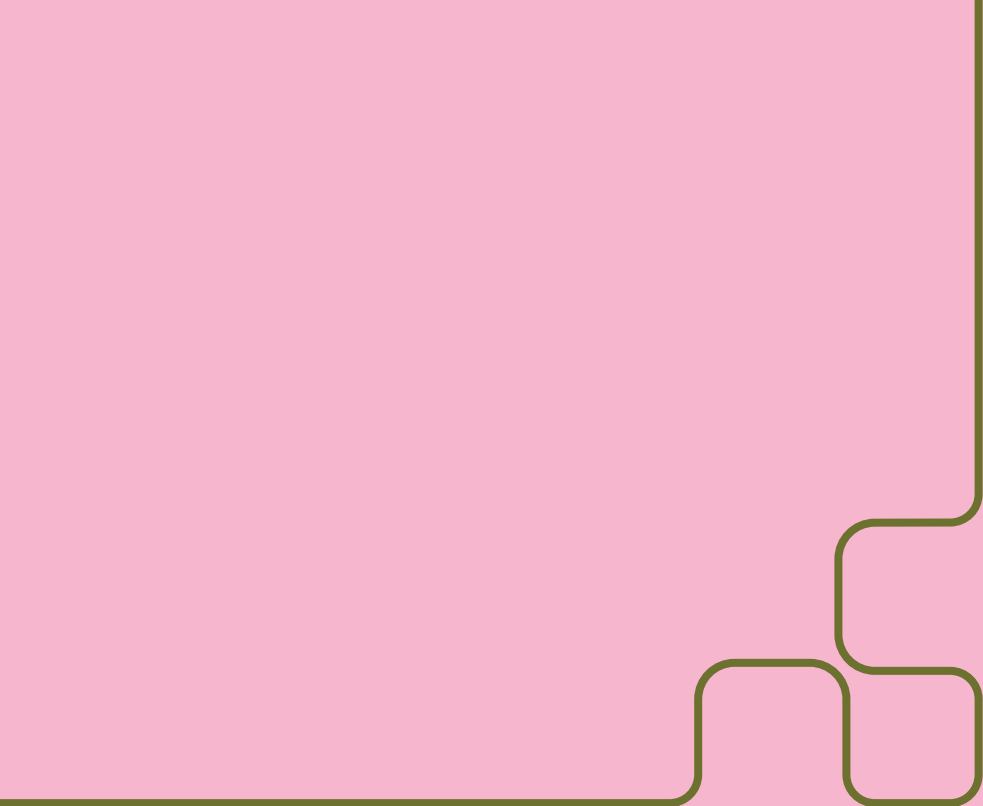




26
27





coverafbeelding

Voor: Guillaume Van Moerkercke, *Belt nr. 5*

Achter: Guillaume Van Moerkercke, *My Garden Tree*

Foto's atelier Van Moerkercke © Steven Vercruysse

Guillaume Van Moerkercke (°1984, woont en werkt in Oudenaarde) omarmt in zijn beeldende zoektocht verstillings en eenvoud. Intense herinneringen aan plaatsen vertaalt hij onder andere in gitzwarte houtskool of teer. Vandaag neemt hij steeds vaker vrede met materialen en voorwerpen die de ziel van een ruimte of een gebeuren in zich dragen. Geïsoleerd door zijn minimale tussenkomst worden het krachtige, geladen tekens. De lederen aandrijfband voor een machine bijvoorbeeld, die hem werd aangereikt door bevriend kunstenaar Stefaan Roelstraete. Werk van Guillaume zal bij ons te zien zijn in de Intramuros-expo bij de seizoensstart (zie binnenin).

guillaumevanmoerkercke.be

Instagram: [guillaume_van_moerkercke](https://www.instagram.com/guillaume_van_moerkercke)

voorwoord

The times they are a-changing, zong Bob Dylan. Nu de wereld met geweld grenzen en macht hertekent, sturen ook wij op verandering aan. Vredevol, want grenzen verleg je immers beter met cultuur. Na een eerste fusieprogramma sleutelen we dit jaar aan onze vriendschapsband met het publiek. We verwelkomen je niet langer als abonnee, maar geven je een heus 'cultuurKOMpas': een nieuwe formule met voordelen het jaar rond voor film én theater. Meer lees je binnenin.

Een eerste keer test je dat kompas in het openingsweekend, met *Testament*, de nieuwe van Cie. Cecilia, de familievoorstelling *Wonderzoekers* van Katrien Pierlet en Sofie Palmers en de opening van Guillaume Van Moerkerckes expo. Dan volgt een seizoen vol lekkers: in onze schouwburg, in het Meulebeekse OC Vondel of Kasteel Ter Borch, of bij onze vaste partner Theater Malpertuis.

De planken beloven straf theater. Na haar succesvolle passage met *Mamamanie* brengt Julie Delrue *Dood hoezo Dood*. We kijken uit naar *De Vader* van één zee, met Lucas Van den Eynde. Ook Bruno Vanden Broecke mankeert niet. Silke Thorrez en Malpertuis-coördinator Tom Ternest verrassen met *De Hyenalaan*. Zoek jij wereldvrede bij de lach? Richt jouw kompas dan naar Jan Jaap van der Wal, Han solo of Dries Heyneman. Fenomeen Kamal speelt een try-out in Tielt, voor de tour met zijn nieuwe show. Een primeur dus.

De Week van de Belgische Muziek wordt een vaste waarde. We trappen af met de muziekquiz op dinsdag. Piv Huvluf gaat in gesprek met Tieltse muzikale boegbeelden en topper DAAN verzorgt het hoogtepunt. Hij is dit seizoen niet de enige legende; ook Raymond van het Groenewoud komt langs. Zowel in de schouwburg als in de Herman Verscheldenzaal klinken veel noten: Stones 65, de dames van That's What She Sang, Meskens in Motown, ILA, Frans Kalf ... In Meulebeke zingen vrouwen Tura.

Jongeren tippen we graag *HOUSEWARMING*, met Anna De Graeve, Kes Bakker en Toon Acke. Met de familie kan je naar *Amadou* van Laika of de kerstspecial van Lejo.

Ciné Gildhof biedt je wekelijks het beste van het witte scherm. Hou daarvoor straks de website en de folder in het oog. Er volgt een sterk beeldend najaar met werk van Guillaume Van Moerkercke en een herdenkingsexpo van de Tieltse kalligraaf Frank Missant.

En of de tijden veranderen ...

Het Gildhof-team

kalender

september '26

- vr 18.09 **TA MAL OU** Louise Bergez & Laurens Aneca/Theater Malpertuis
- za 19.09 **TA MAL OU** Louise Bergez & Laurens Aneca/Theater Malpertuis
- zo 20.09 **TA MAL OU** Louise Bergez & Laurens Aneca/Theater Malpertuis
- za 26.09 **Testament** Compagnie Cecilia
- zo 27.09 **Wonderzoekers - De Leugen** Sofie Palmers & Katrien Pierlet

oktober '26

- vr 2.10 **Dubbel Troef** Yannick Noben & Maarten D'Haene
- za 3.10 **HOUSEWARMING** Anna De Graeve, Kes Bakker & Toon Acke
- za 10.10 **We can't help ourselves, and there is nothing we can do about it** Antje Verstaen, Emil Leysen & Damla Cengiz
- za 17.10 **Patricia** Liesa Naert, Peter De Graef, Karlijn Sileghem
- zo 18.10 **Amadou** Laika in coproductie met Perpodium
- vr 23.10 **De Hyenalaan** Michaël Vandewalle & Marlies Tack/Antigone
- za 24.10 **Wij Zijn Europa** Lieve Blancquaert
- za 24.10 **Wavelength** Haider Al Timimi & Lucius Romeo-Fromm/Antigone
- zo 25.10 **De Vader** één zee
- vr 30.10 **ILA**

november '26

- vr 6.11 **Mag ik even? 2026** Kamal Kharmach – full try-out
- za 14.11 **Amor Fati - 10 jaar in Vlaanderen** Jan Jaap van der Wal
- zo 15.11 **En morgen was het feest!** Anna's Steen
- zo 15.11 **Gedachtenplantage** Tal en Thee
- zo 15.11 **Villa Wenkelbrauw** Kopland
- zo 15.11 **Workshop feestportretten** Gerda Dendooven
- wo 18.11 **De Jaren** Piet Arfeuille/Theater Malpertuis
- vr 20.11 **Vrijmetselarij in Vlaanderen, hoe ruw is de steen?**
Rudolf Hecke
- zo 22.11 Groepsuitstap:
Tsiah Thóo Bare Feet Dance Theatre + **Abby** Kortrijk
- di 24.11 **Corvidae** Marta Cuscunà
- do 26.11 **Frans Kalf**
- vr 27.11 **SKETCH!** Portie Gemengd
- za 28.11 **Opus Apparatus** Jonas Vermeulen & Boris Van Severen/CAMPO,
LOD & Compagnie Cecilia

december '26

- za 5.12 **TRAUM** Roeshoofd
- do 10.12 **Protpourri** Gunter Lamoot – full try-out
- do 10.12 **Seriemoordenaars** Jef Vermassen
- vr 11.12 **Tiramisu** theater arsenaal
- vr 18.12 **Made in Cité** Erhan Demirci
- za 19.12 **De Jaren** Piet Arfeuille/Theater Malpertuis
- zo 20.12 **De Jaren** Piet Arfeuille/Theater Malpertuis
- zo 27.12 **An Alternative Xmas!**
Marble Sounds, Chantal Acda, Isbells, Venus In Flames
- wo 30.12 **Lejo Kerstshow** Leo Petersen

januari '27

- za 2.01 **De zaak 'Clown'** vzw Préparé
- za 9.01 **Nachtgasten** TG de LINK
- do 14.01 **Belpop Bonanza XXX** Jan Delvaux & DJ Bobby Ewing
- vr 15.01 **Twee procent** Bas Birker
- za 16.01 **Confessie** Bruno Vanden Broecke
- vr 22.01 **Wild Narcissus** Bavo Buys
- za 23.01 **Het Beste van het Slechtste** Jan Verheyen
- wo 27.01 **Like the full moon says**
Bérengère Bodin & Ivan Fatjo/Theater Malpertuis
- vr 29.01 **SCHWEINEREI** Lieselot Siddiki
- za 30.01 **Meskens in Motown** Nathalie Meskens & Motown gezelschap
- zo 31.01 **WIT** Sprookjes enzo

februari '27

- do 4.02 **PIV's Plaatkaffee** Piv Huvluy
- za 6.02 **Crooner** Daan
- do 18.02 **VAAS** Rosalie Custers
- vr 19.02 **Ondersteboven** Radio Guga
- za 20.02 **A Room Of His Own** Nona Demey Gallagher
- zo 21.02 **LIEGEN** hetpaleis & De Nwe Tijd/Suzanne Grotenhuis
- vr 26.02 **Surplace** Johnny MUS
- za 27.02 **De Wereld Herbeginnen**
R.B. Jérôme Bel, tg STAN & Estelle Zhong Mengual

maart '27

- vr 5.03 **Psycho Solo: Lof der Zotheid** Han solo
- za 6.03 **That's What She Sang** Naomi Sijmons, Janne Blommaert, Kristo
- za 6.03 **Laurie & Lou** Mitch Van Landeghem & Carine van Bruggen/DE HOE
- vr 12.03 **BEYOND** Circumstances
- za 13.03 **Dood hoezo Dood** Another Hero
- zo 14.03 **KLEUR** Esmé Bos & Bart Voet
- vr 19.03 **ARCHIVARIS** Raymond van het Groenewoud
- za 20.03 **Altijd Aan** Pieter Verelst
- do 25.03 **Blauw (of iets voor aan de muur)** compagnie gérard
- za 27.03 **Elegast**
Wannes Cappelle, Jonas Leemans, Dimitri Leue en Inge Paulussen
- wo 31.03 **Kikker is Kikker** Theater Terra

april '27

vr 9.04 **Inter:view** DE HOE

za 10.04 **Als de muren konden praten**
Els Dottermans, Barbara Dex & Andrea Croonenberghs

do 22.04 **STONES 65**

mei '27

do 13.05 **Voor Normale Mensen** Dries Heyneman

programma

TA MAL OU

Louise Bergez & Laurens Aneca/Theater Malpertuis

"Toen ik als kind ziek was, speelde ik de sterfscène van Nicole Kidman in Moulin Rouge na. Ik dacht dat het een spel was. Nu weet ik beter: ik heb vijf jaar getraind in wachten op antwoorden, van dokter naar dokter gaan, binnen blijven, pillen slikken en dansen in het ziekenhuis."

Louise Bergez

TA MAL OU zet een chronisch zieke centraal op scène: een deserteur in een ogenschijnlijk gezonde wereld.

Ziekte verstoort eerst het lichaam, dan het hoofd. Pijn past niet in logica of taal; woorden schieten tekort. Wat rest is het zoeken naar nieuwe vormen die het onzegbare grijpbaar maken. Door pijn en klank samen te wringen ontstaat een woord dat nog niet bestond maar zich aandient als enige mogelijkheid.

In samenwerking met muzikant Jasper Segers wordt de voorstelling *a comic strip trip with a beating heart*.

Theatermakers Laurens Aneca (*FAGGOTS*, *Zero Feet Away* en *Under the Influence*) en Louise Bergez (*Camping Sunset*, *Werktoneel* en *NTGent*) werken voor het eerst samen aan een project.



vr 18.09.2026 — 20.00 uur — première
za 19.09.2026 — 20.00 uur
zo 20.09.2026 — 17.00 uur

productie **Theater Malpertuis** creatie **Laurens Aneca & Louise Bergez**, spel **Louise Bergez** regie **Laurens Aneca** muziek **Jasper Segers**

met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter maatregel van de Belgische wetgever via Flanders Tax Shelter

€ 20 — € 18 +65, -26, cultuurKOMpas, groepen
tickets via malpertuis.be

TESTAMENT

Compagnie Cecilia

za 26.09.2026 — 20.00 uur

“Een erfenis is meer dan geld.”

Een zus en twee broers komen samen in het huis waar vader sterft. Terwijl ze waken, maken ze de balans op van hun jachtige levens. Even ontsnapt aan de waan van de dag schemert het ongedwongen samenzijn van hun jeugd opnieuw door. Maar wat blijft er over van wat ze als kind met elkaar deelden?

Testament is een voorstelling over onvoorwaardelijke familiebanden en

onvermijdelijke breuklijnen, over de dynamiek van gezinnen en over wat we elkaar – gewild of ongewild – nalaten. Want een erfenis is meer dan geld.

Regisseur Peter Monsaert brengt zijn blik op families en verborgen verhalen met Janne Desmet, Titus De Voogdt en Dominique Van Malder: spelers met een ontwapenende eerlijkheid en het vermogen om pijn te verlichten met de lach.



spel **Janne Desmet**, **Titus De Voogdt** & **Dominique Van Malder** tekst en regie **Peter Monsaert** regieassistent **Ebe De Temmerman** dramaturgie **Daan Borloo** licht **Iben Stalpaert** geluid **Jannes Dierynck** scenografie **Michiel Van Cauwelaert** kostuums **Valerie Le Roy** productie **Compagnie Cecilia** coproductie **Perpodium** met steun van de Vlaamse Overheid, Stad Gent & De Belgische Tax Shelter maatregel via Cronos Invest



WONDERZOEKERS - DE LEUGEN

Sofie Palmers & Katrien Pierlet

Een live podcast op het theater

De speelse podcastreeks op kindermaat waarin Sofie Palmers en Katrien Pierlet zich verwonderen over de binnenkant van de mens, is nu ook een theatervoorstelling. Live nemen ze je mee in de fascinerende wereld van **De Leugen**: een avontuurlijke, wetenschappelijke en dulle zoektocht naar de waarheid erachter. Liegen doen we allemaal wel eens, om iemand te sparen of om uit de problemen te blijven. Wist je dat er trucjes bestaan om leugens te ontmaskeren? Sofie en

Katrien geven handige tips om beter te liegen en onderzoeken of een goed vertelde leugen ook nét zo krachtig kan zijn als de waarheid.

In een blik achter de schermen zie je hen ook écht een podcast maken: met microfoons, livemuziek en ambachtelijke foley-geluiden. Hoe klinkt een professionele leugenaar? En hoe klinkt een snoeproof in de supermarkt, of een leugentje om bestwil? Katrien en Sofie halen alles uit de kast om dat ene geluidje te maken. En soms mag je ook gewoon rustig je ogen sluiten en luisteren.

spel en concept **Sofie Palmers & Katrien Pierlet** stemmen **Carlo Carton, Karlijn Sileghem, Robyn Palmers, Katrien Pierlet, Sofie Palmers** sounddesign **Wederik De Backer** muziek **Michiel Van Cleuvenbergen & Ephraïm Cielen** lyrics **Claudia Nieuwenhuyzen** scenografie **Saskia Louwaard** coaching **Wanda Eyckerman** geluidsdramaturgie **Wannes Deneer** zakelijke ondersteuning **Eline De Waele** in samenwerking met **De Grote Post, Deauteurs, Sabam, Het Vlaams Audiovisueel Fonds, Fonds Pascal Decroos**

zo 27.09.2026 — 15.00 uur

DUBBEL TROEF

Yannick Noben & Maarten D'Haene

Een unieke blik achter de lach

Dubbel Troef is geen gewone comedyshow, maar een avond waarin je dubbel ligt van het lachen én ook een exclusieve blik krijgt achter de schermen van stand-upcomedy, door twee meesters in hun vak. Yannick Noben staat bekend om zijn gortdroge stijl, zijn scherpe eindejaarsconference en zijn passage in *De Verraders*. Met feilloze timing en sterke mimiek fileert hij actualiteit en alledaagsheid tot pure, chirurgisch precieze bulderlach. Maarten staat dan weer voor absurde humor en speelse energie. Zijn verhalen gaan alle kanten op maar eindigen in een knalharde punchline. Zijn natuurlijke présence sleurt het publiek

mee in zijn eigenzinnige denkwijze. Ritme, spanning en onverwachte wendingen veranderen een glimlach in een lachsalvo.

Hier brengen ze elk een volwaardige stand-upset: stevig, scherp en onweerstaanbaar grappig. Tussen de grappen door tonen ze hoe comedy écht werkt: hoe een idee een mop wordt, wat het geheim van timing is, waarom een zaal soms wél of nét niet lacht en wat een voorstelling van begin tot einde doet knallen. Je lacht, je leert en je kijkt voortaan anders naar elke grap. *Dubbel Troef* is comedy met diepgang, vakmanschap én een dubbele dosis plezier.

vr 2.10.2026 — 20.00 uur



HOUSEWARMING

Anna De Graeve, Kes Bakker & Toon Acke

za 3.10.2026 — 20.00 uur

Clara en Martin hebben net hun huis gerenoveerd en nodigen hun goede vriend Bernard uit. Trots tonen ze hun nieuwe interieur vol objecten die schipperen tussen design en complete onzin: een antiek leren varken, een elektrische walnotenschiller.

Het koppel volgt de laatste trends, hun zoon schittert op school, hun seksleven is spannender dan ooit. Vriend Bernard is schrijver, maar publiceert nauwelijks. Hij werkt in een fabriek, heeft geen exclusieve muziekcollectie en wil geen kinderen.

Wat begint als een gemoedelijke avond, ontaardt in een wanhopige zoektocht van

het koppel naar de bevestiging van hun bestaan. Ze botsen genadeloos op de leegte van hun materiële en burgerlijke leven.

HOUSEWARMING is een tijdloze satire over twee diep ongelukkige mensen en de verstikkende verwachtingspatronen die de maatschappij hen oplegt. Wat ze bezitten, wat ze meemaken, wat ze dragen: wat is zo'n identiteit waard als je niemand hebt om dat alles aan te tonen? Kes Bakker, Anna De Graeve en Toon Acke baseerden *HOUSEWARMING* op kritische en humoristische ideeën van Václav Havel, Thomas Bernhard en Milan Kundera.



concept, spel en tekstbewerking **Anna De Graeve, Kes Bakker, Toon Acke** coaching **Willem De Wolf, Carine Van Bruggen** lichtontwerp **Gilles Pollak** techniek **Ilja Van Vlierberghe** zakelijk en dramaturgisch advies **Benoît Vanraes** theoretisch en dramaturgisch advies **Kristof Van Baarle** in samenwerking met **NTGent & KASK Drama**

€ 20 — € 18 +65, cultuurKOMpas

€ 14 -26, jonge leeuwen

WE CAN'T HELP OURSELVES, AND THERE IS NOTHING WE CAN DO ABOUT IT

Antje Verstaen, Emil Leysen & Damla Cengiz

za 10.10.2026 — 20.00 uur

Emil Leysen, Antje Verstaen en Damla Cengiz gaan aan de slag met het legendarische schip *The Endurance* en het allesomvattende gevoel van onmacht.

We lijken de wereld te willen veranderen, maar wat gebeurt er wanneer de wereld de mens lijkt te veranderen? Hoe vormen we zelf een wereld waaraan we onderdanig zijn?

Meer dan een vertelling over de expeditie van Shackleton is deze beeldende voorstelling vooral een ode aan het

onnoembare vermogen van een groep en de onbeperkte kracht van de natuur.

In een esthetiek die niet alleen raakt, maar ook verwondert. In een tijd waarin oppervlakkige consumptie vaak overheerst, verlangen zij naar een totaalervaring waarin disciplines samensmelten. Muziek, theater, beeldende kunst, geur, licht en techniek worden een organisch geheel. Alles is één, alles is alles!



concept **Antje Verstaen & Emil Leysen** spelers **Lotte Valckenaers, Finke Van Hove, Damla Cengiz, Emil Leysen, Emilio Callies & Antje Verstaen** husky **Janne Bluekens** light-sounddesign & techniek **Floris Xhenseval, Jef Sturm & Margaux Dusong** muziek **Seppe Vande Veire & Emilio Callies** kostuumontwerp **Amelie Dhondt** dramaturgie **Lena Devillé** productie **Margaux Cauliez** coaching **Lieselot Siddiki & Benjamin Abel Meirhaeghe** sponsors **Lyssens Dak & Reno, Me To You**

€ 20 — € 18 +65, cultuurKOMpas

€ 14 -26, jonge leeuwen

15

schouwburg



PATRICIA

Liesa Naert, Peter De Graef, Karlijn Sileghem

Je hebt het wellicht niet door: je leeft in een wereld die niet bestaat, een interpretatie. Ook de exacte wetenschap tovert een wereld die we zelf verzinnen. In die meten-is-weten-wereld is geen plaats voor verveling, hoop, achterbaksheid, waarheidsliefde en goesting in een sigaret. Want dat soort dingen kan je niet meten. Je past je verzinsels voortdurend aan aan wat je tegenkomt, en wat je tegenkomt pas je aan aan je verzinsels. Je zorgt er ook voor dat ze niet te zeer afwijken van de verzinsels van andere mensen, met zinnetjes als: “Snapt ge?”,

“Begrijpt ge wa’k bedoel?”, “Zie je?”, “Toch!?”, “Vindt ge dat nu ook niet?”, “Is toch zo?”, “Ja maar ja!”, “Awel, en vandaar dat ...”, ...

We zinken collectief in een moeras van vermeendheden. We denken dat wat we verzonnen, écht is. Ondertussen bobbelt de wereld, als een knikker uit een broekzak, richting afgrond. Iedereen ziet het. Niemand weet het te stoppen. Omdat de wereld waarin we leven een verzinsel is.

tekst **Peter De Graef** spel **Karlijn Sileghem, Liesa Naert, Peter De Graef** regie **Jan Sobrie** kostuums, decor **Koen Onghena** ontwerp licht, decor **Alexander Ronsse** techniek **Theatech** productie **Broedbloeders** coproductie **Cultuurcentrum Brugge** scènebeelden **Herman Hendrix**
met steun van Arenberg en de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter

za 17.10.2026 — 20.00 uur

AMADOU

Laika in coproductie met Perpodium

zo 18.10.2026 — 15.00 uur

Ode aan de verhalenvertellers

Ontdek een plek waar de tijd niet langer de baas is.

*Hang je haast aan een haak,
berg je zorgen op voor morgen.*

*Open de poorten van je oren
en treed binnen in een wereld,
van lang geleden en toch van nu.*

*Hoor het ritme en de melodie van oude en
nieuwe verhalen.*

Mensen vertelden elkaar altijd al verhalen:
om de wereld te begrijpen, om niet te
vergeten, om levenslessen mee te geven.
Aminata Demba treedt in de voetsporen

van de griots, West-Afrikaanse vertellers.
Ze kruipt in de huid van een kind met
een hoofd vol kleine en grote vragen. Op
haar zoektocht naar antwoorden ontdekt
ze zichzelf. Ga mee op een reis naar de
diepten van de tijd, vol wonderbaarlijke
ontmoetingen: een nijlpaard met stress en
een olifant met jeuk, gastvrije tantes, een
verliefde geitenbok, een onbetrouwbare
kraai ... Een muzikale trip, met niets
anders op zak dan een handvol moed en
levenslust. Naar het werk van de Malinese
auteur Amadou Hampâté Bâ, die de
mythische, orale verhalen van het Peulvolk
verzamelde en neerschreef.



concept, spel & tekst **Aminata Demba** regie **Jo Roets** live muziek **Sam Gysel & Issa Ndour** dramaturgie &
coaching tekst **Mieke Versyp** scenografie **Peter De Bie** kostuums **Leentje Kerremans** lichtontwerp **Thomas
Stevens** geluid **Tom Van Den Brande** techniek **Rik Van Gysegem, Anton Van Haver, Frederic Veugelen**
coördinatie techniek & productie **Pieter Smet** stage **Lina Bernaerts**

met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid



DE HYENALAAN

Michaël Vandewalle & Marlies Tack/Antigone

We vonden je aan de rand van de weg.
Of ge zocht ons en vond ons. Ge waart
verloren. Alles kwijt. Maar nu zijt ge
hier. In de Hyenalaan. In de witte villa
staan vier creatures dag en nacht klaar
voor elke vorm van zorg en opvang. Een
ontmoetingshuis. Een schuilplaats. Een
warme plek waar men zich geaccepteerd
voelt.

Hoe organiseren we zorg en zorg
dragen als maatschappij, als vriend,

klasgenoot, kleinkind, lief of buurman?
Wat kunnen we betekenen voor iemand?
Wat betekent sociaal engagement?
Hoe ontmoeten we elkaar? Marlies
Tack en Michaël Vandewalle zetten hun
ervaring als theatermakers om in het
sociaal-artistieke. **De Hyenalaan** is een
nieuwe wereld van zorg en zorg dragen.
Ontmoetingen en verhalen over de
confrontatie met armoede, psychisch
lijden, verslavingen, instellingen en
zorginstanties liggen mee aan de basis.

van **Michaël Vandewalle, Marlies Tack** met **Silke Thorrez, Tom Ternes, Michaël Vandewalle, Marlies Tack** eindregie **Simon D'huyvetter** scenografie **Giovani Vanhoenacker** kostuum **Marij De Brabandere** lichtontwerp **Jonas Lambrichts** geluidsontwerp **Niels Vanherpe, Lukas Vanhoutte** maskers **Alain Verhelst - Draadpoppentheater** productie **Antigone** coproductie **Perpodium**
met de steun van Vlaanderen, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid, Stad Kortrijk

vr 23.10.2026 — 20.00 uur



WIJ ZIJN EUROPA

Lieve Blancquaert

za 24.10.2026 — 20.00 uur

Het Europa van vandaag gezien door de ogen van fotografe Lieve Blancquaert.

De val van de Berlijnse Muur motiveerde fotografe en journaliste Lieve Blancquaert om met de camper een epische tocht dwars door Europa te ondernemen. In alle 27 lidstaten van de Europese Unie ging ze op zoek naar de wortels van onze identiteit. Ze wilde horen en voelen wat ons samenhoudt en wat ons verdeelt.

Haar vele persoonlijke ontmoetingen maken telkens weer duidelijk dat de eigen taal, geschiedenis, besognes, verlangens en dromen veel universeler zijn dan we op het eerste gezicht zouden denken. Dé Europeanen bestaan niet, maar toch zijn we op vele manieren met elkaar verbonden, of we dat nu willen of niet.

In honderden indringende beelden en tientallen kleurrijke verhalen toont Lieve Blancquaert, als in een reisdagboek, de complexiteit, diversiteit en schoonheid van dit kwetsbare continent.

WAVELENGTH

Haider Al Timimi en
Lucius Romeo-Fromm/Antigone

The heat is on: Lucius en Haider dansen een gesprek. Ze weten niet of het eindigt in een duet of een duel. Meningen botsen, misverstanden en frustraties liggen op de loer. Ze strijden met woorden en de taal van dans. Ze luisteren, roepen en fluisteren in een beladen pas de deux.

Hun moderator: een synthesizer die hun stemmen versterkt, overstemt of in harmonie brengt.

Eén ding is zeker: niemand vertrekt voor het gesprek ten gronde gevoerd is, voor ze elkaars golflengte hebben gehoord en gevoeld.

Wavelength is een theatrale uitwerking van een echt gesprek tussen Haider Al Timimi en Lucius Romeo-Fromm over onze gepolariseerde wereld. De een komt uit Irak, de ander uit de Verenigde Staten. Ze delen hun bezorgdheden over echokamers, cancel culture, onze plek in de kosmos en wereldbeelden die zo ver uit elkaar drijven dat samenleven onmogelijk lijkt. Van daaruit zoeken ze al dansend naar een mogelijk antwoord.



za 24.10.2026 — 20.00 uur

productie **Antigone** coproductie **Perpodium** een voorstelling van **Haider Al Timimi en Lucius Romeo-Fromm**
dramaturgie **Bart Capelle** scenografie **Stef Stessel** muziek **Dimitri Andreas** kostuums **Andrea Kränzlin**
geluidsontwerp **Niels Vanherpe** lichtontwerp **Jonas Lambrigts** beelden **Véronique Bruyneel**
met de steun van de Vlaamse Overheid, Stad Kortrijk en de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid
via Cronos Invest

€ 20 — € 18 +65, -26, cultuurKOMpas, groepen
tickets via malpertuis.be

DE VADER

één zee

zo 25.10.2026 — 20.00 uur

Nadat André zijn laatste thuisverpleegster wegjoeg, ziet zijn dochter Anne geen andere uitweg dan haar dementerende vader in huis te nemen. Die zorg zet de relatie tussen ouder en kind onder hoogspanning. Wat volgt is een verwarrend doolhof waarin waarheid en fictie vervagen. Dit psychologisch drama werpt een intieme blik op de afbrokkelende werkelijkheid van een dementerende man. Een intrigerend familieportret over de limieten van 'graag zien' en 'onvoorwaardelijke liefde'. Hoe communiceer je met iemand die een andere realiteit ervaart? Hoe neem je langzaam afscheid van iemand die jou niet meer herkent?

De Vader (Florian Zeller) werd international bekroond en bekend door de film met Anthony Hopkins en Olivia Colman uit 2020.

originele tekst **Florian Zeller** (le père) vertaling **Jef Depaepe** regie **Floris Devooght** spel **Lucas Van den Eynde, Marieke Dilles, David Cantens, Mathias Vergels, Ann De Winne, Lotte Stevens** decor **Yannic Duchateau** kostuums **Marie Dries** licht **Leonard Mathay** geluid **Jeroen Vandenbroeck** art director **Tom Boute**

met steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

ILA

vr 30.10.2026 — 20.00 uur

Voor fans van: Bluai, Mooneye, PJ Harvey

ILA is een Belgische alternatieve band onder leiding van de Turks-Belgische singer-songwriter **Ilayda Cicek**.

De band verwierf nationale erkenning door *De Nieuwe Lichting* te winnen, een prestigieuze muziekwedstrijd georganiseerd door Studio Brussel. Ze braken door in de mainstream met hun hit single *Leave Me Dry*, die maar liefst 3 weken op nummer 1 stond in *De Afrekening*.

MAG IK EVEN? 2026

Kamal Kharmach

De Koude Oorlogen zijn terug, maar ze zijn nog nooit zo warm geweest.

2026 is nu al een van de zotste jaren in de conferencegeschiedenis: presidenten die worden ontvoerd in Venezuela, burgers die in de VS worden neergeschoten door anti-migratieagenten, Oekraïne en Rusland die haasje-over spelen met drones. Het zijn turbulente tijden.

In België is het niet veel beter. Theo Francken die denkt dat hij Rambo aan het spelen is, Zuhair Demir die meer

ruzie heeft met scholieren dan Trump met Iran, en Bart De Wever die in het buitenland meer scoort dan Ruben Van Gucht bij vrouwen.

Gelukkig is Kamal Kharmach daar. De man die in al die ellende brandstof vindt om er een geweldige avond van te maken, want hoe harder het in de wereld is om te wenen, hoe harder je moet huilen van het lachen bij Kamal.

Kom kijken, het wordt hilarisch!
Een beetje zoals onze btw-regels.

za 6.11.2026 — 20.00 uur — full try-out



AMOR FATI – 10 JAAR IN VLAANDEREN

Jan Jaap van der Wal

za 14.11.2026 — 20.00 uur

“Dat is Latijn. Dan weten we zeker dat premier Bart De Wever het goed vindt. Liefde voor het lot. Het lot bracht mij tien jaar geleden in dit prachtige land, waar het fantastisch leven is, maar waar het ook zo vaak fantastisch misloopt. Ook dat is het lot, en ook dat omarm ik met plezier.”

Vier avondvullende shows in Vlaanderen, de verkiezingsconference *Geen Stem*, jurylid van *De Slimste Mens ter Wereld* en presentator van *De Ideale*

Wereld en Jan Jaap op Zondag. Jan Jaap is als ‘Vlaming in opleiding’ niet meer weg te denken uit onze zalen en van onze tv. De liefde is wederzijds. Hij viert dat met zijn grootste show tot nu toe in Vlaanderen.

“Want of we nu ten onder gaan aan een eventuele oorlog, of aan een begrotingstekort, of we ons verslikken in een garnaalkroket aan de zee: ten onder gaan we toch, en laten we het dan maar met een grote glimlach doen.”

EN MORGEN WAS HET FEEST!

Anna's Steen

Bibberend van de kou nodigen
Eekhoorn en Olifant de lente uit
met een brief:

*Beste Lente,
Waar bent u? Wij willen graag dat u
snel naar hier komt, wij hebben het
namelijk koud!
U bent ons toch niet vergeten?*

*Met vriendelijke groeten,
Eekhoorn en Olifant*

*P.S.: Als u dat wilt, mag u de zomer
meteen meebrengen.*

Twee acteurs vertellen korte
pareltjes van jeugdauteur Toon
Tellegen. Gerda Dendooven
vertelt en illustreert live op
maxiformaat. Een sprankelende,
beeldende theatervoorstelling
over het verlangen naar een groot
feest, met een taart die zóó
groot is dat je er niet over kunt
kijken ...



WORKSHOP FEESTPORTRETTE MAKEN MET GERDA DENDOOVEN

Na de voorstelling creëren kinderen hun
eigen feestportret, geïnspireerd door
En morgen was het feest!

- Creatief ontdekken, tekenen, knippen en plakken
- Een speelse sessie van 60–90 minuten vol verbeelding
- Afsluitend een foto met ouder(s) of grootouder(s) en het zelfgemaakte portret

spel **Alain Rinckhout** en **Bart Embrechts** illustraties (live!) **Gerda Dendooven** decor **Georges Uittenhout**
kleding en attributen **Miep Embrechts** bewegingsadvies **Goele Van Dijk** lichtontwerp en techniek **David Wellens** regie **Bart Embrechts** eindregie **Greet Vissers** productieleiding **An Lombaerts** naar verhalen van **Toon Tellegen**

voorstelling € 12 — € 8 -12

voorstelling+workshop

€ 12 — € 12 -12 — beperkt aantal plaatsen

25

schouwburg

zo 15.11.2026 — 15.15 uur

VILLA WENKELBRAUW

Kopland

Niemand die zich bekommert over de verkommering van de ooit zo glorieuze Villa Wenkelbrauw. Na jaren van leegte maakt de vergetelheid plaats voor een ongewoon schouwspel waarin mysterieuze schimmen, schreeuwende deuren en glibberige vochtplekken de verlaten villa opnieuw tot leven wekken. In een wereld waar stilstand wordt afgestraft met de sloopbal brengt Kopland een ode aan het verlaten gebouw in de vorm van een uit de hand gelopen poppenkast.

Duur: 30 minuten.

zo 15.11.2026 — 13.30 uur — 14.30 uur — 16.30 uur



spel **Michelle Peters, Christiaan Mariman of Ilke Teerlinck**

GEDACHTENPLANTAGE

Tal en Thee

zo 15.11.2026 — doorlopend

Groot en klein ligt, luistert, droomt, ruikt, bedenkt en zaait hier.

Waar komen ideeën vandaan? Kan je ze vangen, en hoe komen ze in ons hoofd terecht?

De **GEDACHTENPLANTAGE** is een betoverende installatie waar je al liggend helemaal wordt meegevoerd naar de gedachtenwereld. Boven de kleine cabines hangt een grote 'wolk' waarop projecties te zien zijn. Je kan er ook gedachten afstaan aan de transformator, die in de plantage verwerkt worden.

Een plek die je uitnodigt om in elkaars hoofd te kruipen en er gedachten en ideeën te planten.



DE JAREN

Piet Arfeuille/Theater Malpertuis

Volle zalen en lovende recensies voor de eerste tournee van **De Jaren**, waarin rasactrices Els Dottermans en Viviane De Muynck voor het eerst in 40 jaar samen op de planken staan.

In het boek *De Jaren* (2008) overschouwt Nobelprijswinnares Annie Ernaux haar leven van 1941 tot 2006. Geschetst tegen het canvas van een veranderende tijdsgeest, ontstaat een krachtig vrouwenportret én een herkenbaar beeld van de naoorlogse

westerse geschiedenis.

Regisseur Piet Arfeuille en zijn vitale koor gebruiken het multiperspectief van theater om Ernaux' tijdsbeeld nog extra te verdiepen. De voorstelling toont de kracht om boven je eigen ervaring uit te stijgen (De Standaard). Naast Dottermans en De Muynck spelen Kiana Porte en Carine van Bruggen. De geschiedenis stroomt door deze vier vrouwenlichamen; de actrices doen de tekst fonkelen (etcetera).

wo 18.11.2026 — 20.00 uur
za 19.12.2026 — 20.00 uur
zo 20.12.2026 — 17.00 uur



productie **Theater Malpertuis** naar '**Les Années**' van **Annie Ernaux** © Gallimard Nederlandse vertaling **Rokus Hofstede** uitgegeven door **Uitgeverij Arbeiderspers** theaterbewerking en regie **Piet Arfeuille** spel **Viviane De Muynck, Els Dottermans, Carine van Bruggen, Kiana Porte** compositie **Hendrik Lasure** uitvoering **Nicolas Anné** dramaturgie **Koen Tachelet** scenografie **Ruimtevaarders** productieleiding **Iben Stalpaert** lichtontwerp **Jan Maertens** geluid **Jannes Dierynck, Iben Stalpaert, Wim Loobuyck** kostumering **Lieve Pynoo** met dank aan **KVS**

met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter maatregel van de Belgische wetgever via Flanders Tax Shelter

€ 20 — € 18 + 65, -26, cultuurKOMpas, groepen
tickets via malpertuis.be

VRIJMETSELARIJ IN VLAANDEREN, HOE RUW IS DE STEEN?

Rudolf Hecke

vr 20.11.2026 — 20.00 uur

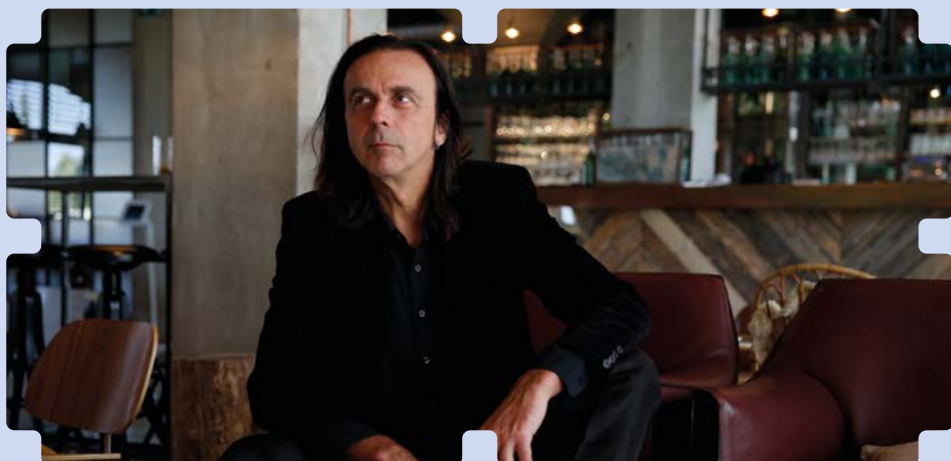
Wat je altijd al had willen weten over de vrijmetselarij kom je te weten in het recente boek van Rudolf Hecke *Hoe ruw is de steen?* en de bijhorende lezing. Geheimen worden onthuld, clichés doorprikt, complottheorieën ontrafeld ...

Via gesprekken met ruim vijftig maçons, rechtstreeks betrokkenen en regelrechte vijanden van de orde fileert de auteur de vrijmetselarij in Vlaanderen anno nu tot op het bot.

Het levert een ongeziene inkijk op in de tempels, vochtige kamers en geheimen van het discrete genootschap.

Rode draad van de lezing is: wat doet die ontdekkingsstocht met een 'profaan', zijnde een niet-vrijmetselaar? Rudolf stuit hierbij op bijzonder waardevolle ontdekkingen die zijn leven hebben beïnvloed.

Er kunnen ook vragen gesteld worden. Rudolf Hecke is auteur van negen boeken, waaronder een trilogie over Serge Gainsbourg, de roman *Wondenland* i.s.m. prof. Dirk De Wachter en een onderzoek naar gedrevenheid, *Passie*.



GROEPSUITSTAP

naar NEXT-FESTIVAL (Kortrijk)

zo 22.11.2026

PROGRAMMA

- 15.30 uur Vertrek bus aan Cultuurcentrum Gildhof
- 16.15 uur Aankomst Abby en start geleid bezoek met **expo Roelant Savery**
- 17.15 uur Einde geleid bezoek + wandeling naar Schouwburg Kortrijk
- 18.30 uur Voorstelling **Tsiah Tháo** van Bare Feet Dance Theatre
- 19.30 uur Einde voorstelling, terugrit naar Tielt



450 jaar geleden werd **Roelant Savery** geboren in Kortrijk. Abby viert dat met een tentoonstelling rond de kunstenaar en zijn werk in haar collectie. De expo verkent hoe kunstenaars, toen en nu, fictieve landschappen scheppen: uit noodzaak, spel, mythologie of toekomstverbeelding. In één zaal dialogueert Bram Demunter met Savery, in een tweede vinden de organische motieven uit Savery's werk een mix van oude en nieuwe kunst. In de museumkapel stap je zelf een vreemd, toekomstig landschap in.

Tsiah Tháo van Bare Feet Dance Theatre (Taiwan) is een dans- en muziekvoorstelling die traditionele Pak-kuán-muziek, percussie en elektronische klanken verweeft. Dit onderzoek brengt een ritueel dat de verloren verbondenheid van de mens met het land oproept. In een apocalyptische sfeer imiteren de dansers dieren en planten met onevenwichtige, gelaagde bewegingen. De livemuziek verbeeldt de stem van de natuur zelf in een dialoog tussen lichaam, landschap en geluid.

Voor meer informatie over het NEXT-festival, raadpleeg pagina 82.

CORVIDAE

Marta Cuscutà

Als documentaire tv-reeks voor RAI 3 van Marco Paolini en Telmo Pievani startte deze zoektocht naar nieuwe vormen van harmonie tussen mens en natuur. De inzichten van o.a. antropologe Anna Tsing, biologe Lynn Margulis, filosoof Bruno Latour en denker Donna Haraway inspireerden dit bijzondere theaterproject. Het Piccolo Teatro van Milaan en het CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia ontwikkelden een unieke theatrale taal van een groep kraaien. Vanuit hun vogelperspectief bekijken ze — geamuseerd, verbaasd en soms ontluissterd — hoe de mens met de aarde omgaat. De vogels worden mechanisch aangedreven met een verfijnd systeem van joysticks en staalkabels. Dat zorgt voor speelse én verrassend menselijke expressie.

In 2023 vierde MUSE, het wetenschapsmuseum van Trente (Italië), zo zijn tiende verjaardag. Allerlei wetenschappers, van paleontologen tot ornithologen, hielpen met inhoudelijke verdieping. Kunst en wetenschap kunnen elkaar zo versterken in het denken over klimaat, toekomst en onze rol daarin. Een poëtische én confronterende ode aan interdisciplinair samenwerken.



van en met **Marta Cuscutà** concept en animatie **Paola Villani** dramaturg **Giacomo Raffaelli** video **Massima Raczzi** graphics **Carlotta Amantini** kostuums **Chiara Venturini** scene, klank & licht **Marco Rogante** wetenschappelijk advies **Muse - Museo Delle Scienze Di Trento** organisatie **Laura Marinelli, Miriam Paschini** spreiding **Jean-Francois Matthieu** technische sponsor **Igus® Innovazione con i Tecnopolimeri, Marta s.r.l. Forniture per L'industria**

Voor meer informatie over het NEXT-festival, raadpleeg pagina 82.

FRANS KALF

De woorden zijn de wereld nog niet uit, maar ze lijken wel bijna opgebruikt. Hoe vind je nog taal om te zeggen wat ertoe doet? Maak kennis met Frans Kalf: cynisch-vrolijke levenskunstenaar, half Amsterdammer, half Gentenaar.

Met pakkende liedjes en rake teksten neemt hij je, onder het goedkeurende oog van Shaffy en Brel, mee in zijn bitterzoete wereld, waar een gebroken hart en een schaterlach moeiteloos naast elkaar bestaan. Niet wat je verwacht, en toch beter dan je dacht.

Begin 2026 verscheen zijn debuutsingle *Terwijl Je Voor Me Stond*, een nummer dat meteen de contouren van Frans Kalf schetst, waar chanson verstrengelt met indie en folk. Ondertussen verovert hij al geruime tijd moeiteloos diverse podia en publieken.

do 26.11.2026 — 20.00 uur



SKETCH!

Portie Gemengd

Scènes uit het leven van de moderne mens

Twintig jaar al zijn Liesa, Steven en Julie goede vrienden. Elke bijeenkomst maken ze samen sketches over de knopen van het moderne leven. Al spelend gaan de drie boezemvrienden stressvolle sollicitaties, toenemende glutenintoleranties en relatietherapie te lijf. Ook filosoferen ze sfeervol over dermatologie, airfryers, erfgoed en pompompompompompom. Grote kans dat je hierna het leven ook lichter vindt.

vr 27.11.2026 — 20.00 uur



tekst en spel **Steven Beersmans, Julie Delrue, Liesa Naert** tekst en coaching **Wouter Deprez** kostuums **Heleen Vervondel** techniek **Simon Neels** productie coördinatie **Marie Scheldeman** spreiding **Jimmie Dimmick**
coproductie **Cultuurcentrum Brugge en Perpodium**
met de steun van Compagnie Cecilia & de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

OPUS APPARATUS

Jonas Vermeulen & Boris Van Severen/CAMPO,
LOD & Compagnie Cecilia

za 28.11.2026 — 20.00 uur

Boris Van Severen en Jonas Vermeulen bundelen opnieuw de krachten voor een concerttheatervoorstelling. Dit keer brengen ze een maatschappelijk geïnspireerde en ook beeldende kroniek over de complexe relatie tussen mens en technologie, tussen schepper en schepping. Ze stellen prikkelende vragen: Hoe ver reikt onze creatiedrang? Zijn er grenzen aan? Lossen innovaties werkelijk iets op of creëren ze vooral nieuwe problemen?

In tijden van A.I., machine learning en expansiedrang moet een gemeenschap omgaan met een entiteit die ze per toeval heeft gecreëerd en waarover ze de controle verliest. De makers keken naar David Bowie, die zelf werd geïnspireerd door de space race in de jaren zestig, vooral in zijn alter ego Ziggy Stardust. Of vroeger: Mary Shelley's Frankenstein, een menselijke creatie die de overhand krijgt en de ondergang inluidt.



concept & productie **Boris Van Severen & Jonas Vermeulen** met **Boris Van Severen, Jonas Vermeulen, Ephraïm Cielen, Sarah Yu Zeebroek & Caro Abutoh** coaching & dramaturgie **Louise Van Den Eede & Daan Borloo** lichtontwerp **Babette Poncelet** geluidsontwerp **Saul Mombaerts** videotechniek & videomapping **Gertjan Biasino** kostuumontwerp **Joëlle Meerbergen** visuals **Jaak de Digitale (Bart Winckers)** productieverantwoordelijke **Eva De Wolf** technische coördinatie **Nic Roseeuw** coproductie **CAMPO, LOD, Compagnie Cecilia & Perpodium**

met de steun van de Vlaamse Overheid en de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

€ 20 — € 18 +65, cultuurKOMpas

€ 14 -26, jonge leeuwen

TRAUM

Roeshoofd

za 5.12.2026 — 20.00 uur

TRAUM is de tweede voorstelling van Roeshoofd, geïnspireerd door de cult-graphic novel *Maus* van Art Spiegelman. Simon De Vos schreef hiervoor een nieuwe toneeltekst.

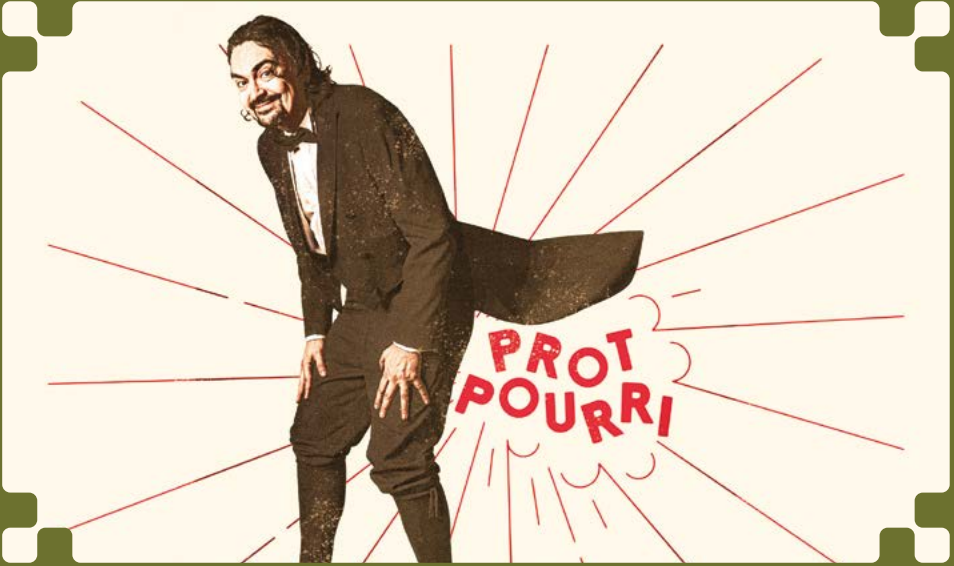
De dertiger Siem staat op een kruispunt in zijn leven. Zijn carrière als theaterregisseur komt niet van de grond, zijn relatie met Lucia staat onder druk en de erkenning die hij van zijn vader Garnik verlangt, blijft uit. Voor zijn nieuwe creatie besluit Siem interviews op te nemen met zijn vader, in de hoop antwoorden te vinden op

vragen over diens complexe en pijnlijke oorlogsverleden. Er volgt een puzzel over wie hij vandaag de dag is en vooral wie hij wil zijn.

TRAUM plakt geen tijd of plaats op het verhaal en gebruikt dierenmaskers. Een grote oorlog tussen Vossen en Konijnen wordt een raamvertelling van gebeurtenissen, gestuurd door muziek van Tim Vanhamel. Een zoektocht naar welke sporen een beestachtig verleden achterlaat op de volgende generaties.



tekst en regie **Simon De Vos** spel **Geert Van Rampelberg, Lukas Buldeel, Evelien Bosmans en Lotte Valckenaers** muziek en spel **Tim Vanhamel** scenografie **Stef Stessel** dramaturgie **Mieke Versyp** kostuums en koppen **Astrid Michaelis** creatie dierenkoppen **Theater FroeFroe** licht **Mark Van Denesse** stage regie en tekst **Phara De Jaegere en Inke Swyzen** productie **Roeshoofd** i.s.m. **Productiehuis Ouroboros, FroeFroe, RIF, De Klap, CORSO**



do 10.12.2026 — 20.00 uur — full try-out

PROTPOURRI

Gunter Lamoot

Gunter Lamoots zevende liveshow is er voor iedereen met een lichaam, een rekbaar gevoel voor humor en een sluitspier. **PROTPOURRI** balanceert ergens tussen een TED Talk en een stream of consciousness, tussen comedy en too much information.

Geen gratuite platheid, maar een elegante en goed gedocumenteerde afdaling naar de laaggelegen gebieden. En tegen het slotapplaus weet je plots verdacht veel meer over scheten.

OVER GUNTER

Gunter Lamoot is een eigenzinnige cultcomedian die moeiteloos schakelt tussen absurditeit, klassieke stand-up, remixvideo's en maffe personages. Sinds zijn start bij **Studio Kafka** in 1995 groeide hij uit tot een vaste waarde, met prijzen als de Lunatic Comedy Award en Humo's Comedy Cup op zijn naam. Hij maakte zes theatershows, was te zien in **Comedy Casino**, **De Slimste Mens Ter Wereld**, **De Ideale Wereld** en **Superstaar**, en duikt geregeld op in reeksen zoals **Nonkels**, **Chantal** en **Bevergem**.



SERIEMOORDENAARS

Jef Vermassen

do 10.12.2026 — 20.00 uur

Monsters bestaan niet ... of toch?

Het begrip seriemoord ontstond pas in de jaren 70, toen een golf van gruwelijke misdaden Amerika overspoelde. Vlaanderens bekendste strafpleiter laat ons kijken in de geest van seriemoordenaars: een kleine groep misdadigers die een immense impact heeft op de samenleving. Hij ontleedt hun wereld en geeft toelichting bij de nieuwe, unieke aanpak om deze criminelen op te sporen.

Je ontdekt hoe profilers hun denkwereld proberen te doorgronden en hoe hun aanpak verschilt van die van speurders. Je leert wat medische seriemoordenaars zo gevaarlijk maakt en waarom vrouwelijke seriemoordenaars vaak anders te werk gaan.

Vermassen belicht ook beruchte Belgische zaken waarin hij zelf als advocaat optrad. Hij neemt je mee achter de schermen van hun leven, hun motieven en het assisenproces.

tekst en vertelling **Jef Vermassen**

TIRAMISU

theater arsenaal

vr 11.12.2026 — 20.00 uur

De relatie tussen twee zussen verandert plots wanneer de oudste met veel flair aankondigt dat ze niet langer wil leven. Ze weet nog niet precies hoe dat 'niet leven' eruit moet zien, want doodgaan vindt ze doodeng. Toch wil ze ophouden te bestaan, of toch bijna. De jongste, die het zo al druk genoeg had, neemt noodgedwongen de rol van mantelzorger op zich. Vastbesloten om haar zus op andere gedachten te brengen, wil ze bewijzen dat het leven de moeite waard is en dat je op de meest onverwachte plekken hoop en schoonheid kan vinden.

De titel knipoogt naar de oorspronkelijke betekenis van *tiramisu*: til me op, trek me omhoog — als symbool voor troost, zachtheid en de wankelende pogingen om iemand boven water te houden. In een reeks diepgaande en tegelijk lichtvoetige dialogen gaat het publiek samen met de zussen op zoek naar betekenis, veerkracht en wat het leven leefbaar maakt. Een tragikomische voorstelling die zware vragen stelt zonder het licht te verliezen.



tekst **Louky Van Eijkelenburg** spel **Janne Desmet, Tania Van der Sanden** regie **Ruud Gielens** dramaturgie **Sarah Eisa** productie **theater arsenaal** coproductie **Perpodium**
met de steun van de Vlaamse Overheid en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

MADE IN CITÉ

Erhan Demirci

vr 18.12.2026 — 20.00 uur

Met zijn vijfde avondvoorstelling **MADE IN CITÉ** gaat Erhan Demirci een stap verder in zijn zelfrelativering. Hij onderzoekt of we het belang van dingen kunnen loslaten en of we nog écht met elkaar kunnen lachen.

Tegelijk is deze voorstelling een eerbetoon aan zijn geliefde Limburg, waar hij opgroeide als kleine 'Citérat' en zijn blik op de wereld vormde. Hij blikt terug op zijn jeugd en werpt ook een verrassende blik op de toekomst.

Made in Cité wordt dus Erhan, maar dan 2.0.

Wij vinden het nu al spannend.

AN ALTERNATIVE XMAS!

Marble Sounds, Chantal Acda,
Isbells, Venus In Flames

zo 27.12.2026 — 20.00 uur

A surreal image showing four people floating in a dark space filled with stars. In the center is a glowing, golden Christmas tree made of many small, shimmering lights. The people are arranged around it: a woman in a light green suit at the top, a man in a light blue shirt at the bottom left, a man in a light blue shirt at the bottom right, and a man in a dark shirt at the bottom center, looking up at the tree.

Ken je dat gevoel? Je voelt de kilte en de melancholie van de winter en je zoekt troost in muziek als een warm dekentje, een medicijn tegen de winterblues. Dat soort liedjes is precies waar deze voorstelling om draait: muziek die zacht onder je vel kruipt en je ziel verwarmt.

Verwacht geen typische kerstliedjes, maar kleine parels van grote helden zoals Nick Cave, Joni Mitchell of Radiohead. Jeff Buckley, The Cure of Neil Young. En wat denk je van Sufjan Stevens, R.E.M. of Phil Collins? Of toch een alternatieve versie van *Last Christmas* van Wham!?

Een hartverwarmende avond, ingekleurd door vier smaakvolle en eigenzinnige artiesten.

met **Pieter Van Dessel** Marble Sounds (piano, zang), **Chantal Acda** (vibrafonette, zang), **Gaetan Vandewoude** Isbells (gitaar, zang), **Jan De Campenaere** Venus In Flames (gitaar, zang)

wo 30.12.2026 — 15.00 uur

LEJO KERSTSHOW

Leo Petersen

Lejo, het beroemde vingerpoppetje met de houten oogjes, strijkt neer in het theater voor een sprankelende kerstshow. Samen met zijn vrolijke vrienden zorgt hij voor een hartverwarmend feest vol muziek, humor en kleine wondermpjes. De kerstboom wordt versierd, de liedjes klinken uitbundig en zelfs Rudolf het Rendier maakt zijn opwachting.

Met niets meer dan zijn twee handen en een koffer vol houten ogen wekt Leo Petersen een hele wereld tot leven. Het resultaat is een speelse, ontwapenende voorstelling voor het hele gezin, van peuters tot grootouders.



concept en uitvoering **Leo Petersen**

DE ZAAK 'CLOWN'

vzw Préparé

Met **De zaak 'Clown'** ligt een wel héél mysterieus dossier op het bureau van commissaris Katteklop. In de nacht van oud op nieuw werd de wereldberoemde koorddanseres Celeste De Balance dood teruggevonden in haar loge. Geen sporen van inbraak, geen duidelijke verklaring, alleen stilte ... en veel vragen. Achter de schermen van het circus lijkt iedereen iets te weten, maar vertelt niemand het hele verhaal.

Was het clown Pjèr O., die absoluut de nieuwe show zelf wilde openen? Of misschien Madame Vera Volta, messenwerpster, die de aandacht van

krachtpatser Hector Sterckmans verloor toen Celeste plots de ster van de affiche werd? Zelfs Flora FlikFlak, de jonge acrobate met haar onschuldige glimlach, lijkt meer te weten dan ze laat uitschijnen. En dan zijn er nog al die anderen ...

Commissaris Katteklop zit vast en heeft jouw hulp nodig. Ga aan de slag met je speurboekje en trek door gangen, zolders en zalen op zoek naar sporen en aanwijzingen. Spanning, plezier en verrassingen liggen immers verborgen in het imposante Cultuurcentrum Gildhof. Durf jij samen met vzw Préparé het mysterie ontrafelen?

za 2.01.2027 — tijdsloten tussen 11.00 en 18.00 uur





NACHTGASTEN

TG de LINK

Improvisatietheater van de bovenste plank

Acteurs krijgen een verhaal, een rol en een paar persoonlijke geheimen, en het publiek is daarvan getuige. Wat volgt, is een volledig geïmproviseerde voorstelling. De acteurs worden in het diepe gegooid, met slechts één houvast: de rol die ze spelen. Verder hebben ze geen idee wat er zal gebeuren. Het publiek is alwetend en zat nog nooit zo dicht op de huid van de acteurs.

Elke voorstelling is een unieke, spannende en exclusieve toneelervaring, gebracht door de kern van TG de LINK (Debbie Crommelinck, Jef Hoogmartens, Bert Verbeke, Evelien Van Hamme of Line Ellegiers), vergezeld door een nooit geziene mix van bekende gastacteurs.

NACHTGASTEN werd in Nederland opgericht door Jef Hoogmartens, Yorick Zwart, Koen Wouterse en Niels Croiset, en maakt nu ook furore in de Vlaamse zalen.

za 9.01.2027 — 20.00 uur

BELPOP BONANZA XXX

Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing

Een ronduit schandalige voorstelling van Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing

do 14.01.2027 — 20.00 uur

Klaar voor een avond vol censuur, vuilbekkerij, plagiaat, godslastering, zweepjes en zedenfeiten? Jan Delvaux en Jimmy Dewit zoeken de schandaalsfeer op en presenteren het beste van wat de natie de voorbije halve eeuw muzikaal heeft beroerd. Seks, drugs, rock-'n-roll en sensatie! Ook wij hebben een Milli Vanilli, een Conchita Wurst en een *Anarchy in the UK*. Maar dan op onze eigen, veelal surrealistische manier.

De hoofdrollen zijn weggelegd voor de koningin van de erotische smartlap, de Kempense volkszanger die zich liet ontvoeren, het voorspel van de Smurfen, de religieuze vrienden van Raymond van het Groenewoud en de ketters van het Vlaamse platteland. Waarom stonden Lords of Acid in *Penthouse*? Wie was onze befkampioen of de grootste bad boy van de Belpop? Waarom mijdt R. Kelly ons land? Wat is een hoezenpoes? Een ronduit schandalige voorstelling, maar cultureel verantwoord en goed onderbouwd, zoals altijd. Je gaat met rode oortjes naar buiten!

TWEE PROCENT

Bas Birker

vr 15.01.2027 — 20.00 uur

Daar zit je dan, met je testuitslag. Je behoort tot de slimste twee procent van de bevolking, maar je deed er al die jaren geen zak mee. Gezegend met een goed stel hersens: is dat niet eigenlijk vervloekt? Want wat heb je aan hersens als je er alleen maar mee kunt terugkijken op al je domme acties?

In zijn nieuwste comedyshow exploreert Bas Birker (*Middagjournaal*, *Nieuwe Feiten* en *De Tafel van Gert*) zijn hersenpan. Want als je meer dan veertig jaar vertrouwt op je ratio omdat je nooit wat anders leerde, en je gevoel ineens met je aan de haal gaat, kom je jezelf zo vaak en zo hard tegen dat je een komisch duo met jezelf kunt beginnen. Bas vertelt hoe een slimme jongen domme dingen deed en waarom een simpele kijk op de wereld beter is dan denken dat je alles weet. Of je nu tot de grote meerderheid behoort of tot die twee procent.

Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische wetgever via Flanders Tax Shelter

CONFESSIE

Bruno Vanden Broecke

Bruno Vanden Broecke brengt deze nieuwe theatertekst van Raven Ruëll. Beiden maken samen al 25 jaar voorstellingen, waaronder *Missie*, *Para* en *Klink*. Pers en publiek riepen de jonge kunstenaar Lasse Vonck uit tot wonderkind. Dertig jaar later is dat niet meer het geval. Dat de mensen hem met de jaren vergaten, vindt hij een te dragen lot, maar hij is op de dool; hij zoekt een doel, zin. Op een lentedag zonder glans is Lasse zodanig vervreemd van zichzelf dat hij niet meer goed weet wie hij is. Hij kan zelfs niet meer spreken. De gedaanteverwisseling van Franz Kafka inspireerde dit portret van de mens als stil protest.

...

*ik zie het plekje waar ik altijd zat
als we op vakantie vertrokken
in het midden van de achterzetel
zo een beetje naar voor
tussen m'n vader en m'n moeder in
ellebogen op de zijkant van hun stoelen
en ik mag het cassette kiezen om in de autoradio
te steken*

*'lieve kleine piranha
verscheur me'*



za 16.01.2027 — 20.00 uur

tekst en regie **Raven Ruëll** spel **Bruno Vanden Broecke** techniek **Gert Van Hyfte** productie **De Speelman**
spreading **Jimmie Dimmick**

WILD NARCISSUS

Bavo Buys

Wat als jeugd en schoonheid langzaam vervagen en de bewondering wegblijft? Bavo Buys neemt je mee in het universum van Narcissus, hun alter ego dat wanhopig strijdt tegen de tijd. Op het podium probeert die zichzelf te vereeuwigen, maar tijdens het applaus groeit de leegte. Hoe ver gaat hij om onschendbaar en geliefd te worden?

Wild Narcissus vermengt plot, documentaire, persoonlijke bekentenissen en sociale media tot een kritische solo en toont de efemere én verwoestende kracht van jeugd, schoonheid en zelfbehoud.

De mythe van Narcissus, de roman *The Picture of Dorian Gray* en popculturele alter ego's inspireerden Bavo Buys tot een portret van de duistere kant van de mens.

vr 22.01.2027 — 20.00 uur



concept, tekst & spel **Bavo Buys** dramaturgie **Bavo Buys, Martha Balthazar** eindregie **Bavo Buys, Renée Goethijn** artistieke coach **Bavo Buys, Luanda Casella** choreografisch advies **Bavo Buys, Maisie Woodford** kostuums **Bavo Buys, Lena Mariën** scenografie **Bavo Buys, Chloé Wassalin Dandre** geluid **Bavo Buys, Robbe Embrechts** licht & projectie **Bavo Buys, Lars Uten** tekstadvies **Bavo Buys, Lander Govaerts** productieleiding **Ditte Jacoby** producent **Trappelend Talent** coproductie **Detheatermaker, Viernulvier, C-Mine, Sabam en Ouroboros** spreiding **Good Company** in samenwerking met **De Grote Post, Malpertuis, GUM, CAMPO, NTGent, Schouwburg Luchtbal, De Warande, KVS, deAuteurs**

met de steun van de Vlaamse Overheid en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

za 23.01.2027 — 20.00 uur

HET BESTE VAN HET SLECHTSTE

Jan Verheyen

Regisseur/filmfreak/mediapersoonlijkheid Jan Verheyen vervolgt de succesrijke lezing *Lights! Camera! Action!* met een heuse voorstelling. Tijdens deze avond neemt hij de toeschouwers mee op een bij momenten hilarische en altijd wonderlijke reis door de meest spectaculaire, bizarre, ronduit onnozele mislukkingen uit de filmgeschiedenis.

Een zingende James Bond, borsten als dodelijke wapens, andersvalide kungfu-killers, een all-midget western, een Koreaanse King Kong: je moet het zien om het niet te geloven. Vergeet niet nadien je van verbazing opengevallen mond weer te sluiten en je gescheurde lachspieren middels reconstructieve chirurgie te laten herstellen (niet inbegrepen in de inkomprijs).



LIKE THE FULL MOON SAYS

Béréngère Bodin en Ivan Fatjo/Theater Malpertuis

"De voorstelling houdt het midden tussen dans, acrobatie, clownerie en zelfs een vleugje magie – noem het een verjaardagscadeautje voor henzelf én voor het publiek: ontroerend, grappig en genereus."
Liv Laveyne, etcetera

"Like the full moon says, everything will come back."
Teodor Currentzis

Ivan Fatjo en Béréngère Bodin ontmoetten elkaar in 2000 tijdens hun studies aan het Centre National de Danse Contemporaine in Angers (FR). Ze bouwden elk een gerenommeerde internationale danscarrière uit en staan nu, meer dan 25 jaar later, als duo tegenover elkaar in hun eigen voorstelling.

Like the full moon says is een viering van het leven als veertiger in een maatschappij die gericht is op jeugdigheid.

Geïnspireerd door clownerie, in dialoog met het publiek en flirtend met dans en theater stellen Béréngère en Ivan de normen van het jonge lichaam in vraag. Ze gebruiken humor als middel om gevoelens van rouw en acceptatie te onderzoeken en hun lichaam in verandering te herontdekken.



wo 27.01.2027 — 20.00 uur

productie **Theater Malpertuis** coproductie **NTGent, KAAP, STUK** choreografie en spel **Béréngère Bodin & Ivan Fatjo**, muziekcoach **Jakob Ampe** dramaturgie **Daan Borloo** licht **Rik Teunis** scenografie **Béréngère Bodin & Ivan Fatjo** outside eye **Danny Ronaldo** artistieke adviseurs **Merel Vercoutere, Melih Gençbojacı, Piet Arfeuille** met dank aan **Platform K, Alain Platel, Dominique Mercy, Paul Pourveur, Predrag Momcilovic (Momo), Sybille Vanweehaeghe, Mirjam Devriendt, Rudy Carlier, Venedig Meer**

met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter maatregel van de Belgische wetgever via Flanders Tax Shelter

€ 20 — € 18 +65, -26, cultuurKOMpas, groepen
tickets via malpertuis.be

SCHWEINEREI

Lieselot Siddiki

vr 29.01.2027 — 20.00 uur

Twee excentrieke figuren in een bunker als paleis, schuilplaats en speelruimte. Terwijl buiten de revolutie dreigt, bereiden zij een laatste, uitzinnige feestmaaltijd voor. Hun angst voor besmetting, ruis, verlies van hiërarchie en controle drijft hen tot excessen. Eten en drinken worden rituelen, verkleiden een machtsfantasie. Geschiedenis wordt nagespeeld tot ze werkelijkheid lijkt. Mozarts lichte, heldere muziek vormt een scherp contrast. Achter de elegante klanken groeit onrust; harmonie wordt krampachtig bewaakt terwijl de wereld rondom hen kantelt. Wat een paradijs lijkt, blijkt een vergulde kooi vol paranoia.

Schrijver Barbi Marković ontleedt de façade van macht. Deze voorstelling is een carnavaleske spiegel voor onze tijd. Overvloed en angst versterken elkaar. Decadentie luidt de revolutie in. Wat ontstaat er wanneer een oude orde bezwijkt?



regie & vormgeving **Lieselot Siddiki** tekst Barbi Marković muziek **Oscar Claus, Wolfgang Amadeus Mozart** performer **Oscar Claus, Lucie Plasschaert, Lucas Van Der Vegt** lichtontwerp **Max Adams** technische ondersteuning **Pino Etz** kostuums **Aidan Abnet** rekvisieten & pruiken **Tibau Beirnaert** scenografie **Eva Demulder** dramaturgie **Dries Douibi** met dank aan **Thomas Hoste** productie **Loud Muziektheater** coproductie **Kunstencentrum Viernulvier, Toneelhuis, KVS, Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond, Detheatermaker, Kunstenwerkplaats, Perpodium**

met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via uFund



MESKENS IN MOTOWN

Nathalie Meskens &
Motown gezelschap

za 30.01.2027 — 20.00 uur

Tien jaar geleden liet Nathalie Meskens **In Motown** met daverend succes op de culturele centra los. Om deze verjaardag te vieren, wordt deze topformule hernomen. Ze laat zich omringen met uitzonderlijke zangers en muzikanten, wat resulteert in een puike show vol swing en van een hoog artistiek niveau.

Marvin Gaye, The Supremes, The Four Tops ... wie kent de nummers van deze legendarische artiesten niet? In de handen van Nathalie en haar topmuzikanten wordt dit een stomend muzikaal programma met de allergrootste Motownhits. Opzweepende show, maar ook intieme en prachtig ingetogen nummers en wervelende hits die iedereen uit zijn stoel tillen. Nostalgie die op de dansspieren werkt.

They'll be dancing, dancing in the street!

zang **Nathalie Meskens** backing zang **Judith Okon** en **Tim Stuart** saxofoon **Jan Eggermont** percussie **Amel Serra** gitaar **Bruno Ravelingen** bas **Stijn Possemiers** piano **Hans IJzerman**



WIT

Sprookjes enzo

zo 31.01.2027 — 11.00 en 15.00 uur

Een ondergesneeuwd sprookje

Ons klimaat verandert. De aarde warmt zachtjes op. Het lijkt wel zomer in de winter. Waar is de kou? Waar is de sneeuw?

Wit, alles wit, daar kunnen we alleen nog van dromen.

WIT is een streeklucht verhaal om met open mond naar te kijken, met je neus in de lucht en soms zelfs holderdebolder ondersteboven.

WIT kaart op een speelse manier de klimaatverandering aan en neemt de kinderen mee op een nostalgische reis naar het hoge noorden.

Lichtspel, livemuziek, acrobatie, poppentheater en talloze magische voorwerpen. **WIT**: een interactieve theater- en circusvoorstelling voor kinderen vanaf twee jaar.

spel **TBC** concept & scenografie **Marcello & Pietro Chiarenza** regie & licht **Pietro Chiarenza** muziek **Michele Moi** kostuums **Margot De Group** productie **Sprookjes enzo**

PIV'S PLAATKAFFEE

Piv Huvlulv

do 4.02.2027 — 20.00 uur

Comedian Piv Huvlulv is een van de 'Originals' die in 1998 stand-upcomedy lanceerde in Vlaanderen. Hij creëerde zijn eigen comedygenre door zijn verhalen te ondersteunen met vinylplaten. Op die manier neemt hij al bijna dertig jaar een unieke plaats in het comedylandschap in. Maar Piv is ook een geweldige muzikfreak die, om het met Raymond te zeggen, houdt van veel muziekjes: van Abba tot Zevon, van de sixties tot nu.

In *Een zee van vinyl. Zelfportret in platen en verhalen* (naar de titel van zijn gelijknamige boek) gaat hij in gesprek met bekende en minder bekende lokale figuren over hun 'match' met platen en de daaraan gekoppelde persoonlijke, muzikale en emotionele verhalen. Zo leer je hen ook eens kennen van een andere en misschien wel verrassende kant.



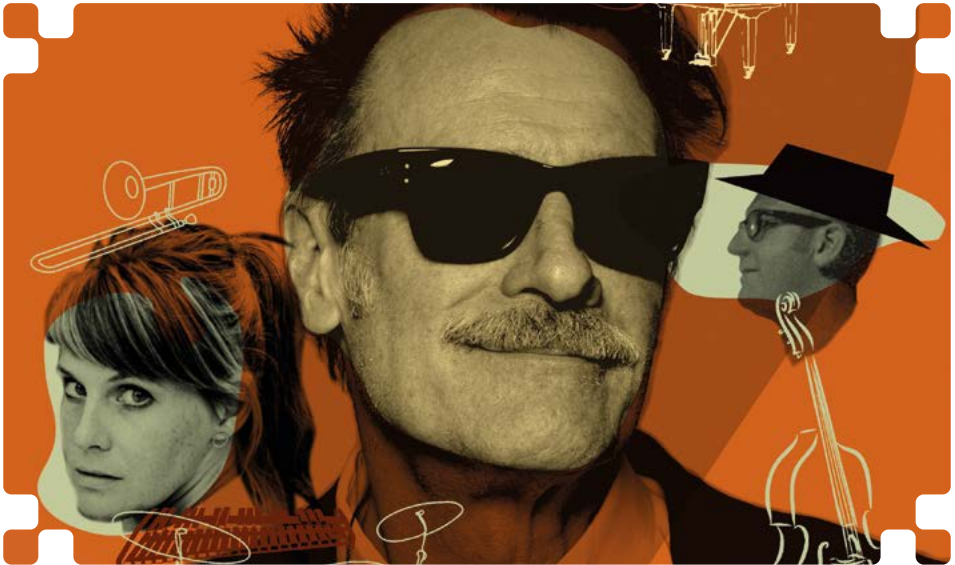
CROONER

Daan

za 6.02.2027 — 20.00 uur

Daan tekent al 30 jaar voor een wervelwind aan muzikale genres: pop noire, indierock, electro, country, beats en ballades, meestal in het Engels, soms in het Frans of Nederlands. Deze theatertour onthult één rode draad: melancholische én humoristische teksten vol visuele metaforen. Daan is immers ook graficus. Dat zet hij om in bijna barokke muzikale schilderijen.

Deze tour brengt zijn repertoire terug tot de essentie: Daan achter vleugelpiano of gitaar, Isolde Lasoen — al 25 jaar zijn vaste muzikale muze — op vibrafoon, drums, trompet, klokken en met engelenzang. Jean-François Assy beroert virtuoos zijn atypische cello. Voor een zittend publiek wordt Daan intiemer, met verhalen achter zijn kleurrijke levensparcours en focus op mysterieuze teksten. In dit theatrale cabaret wordt iedere avond nét iets anders. Naast eigen repertoire brengt hij ook favoriete covers.



piano, gitaar, zang **Daan Stuyven** drums, vibrafoon, trompet, klokken, zang **Isolde Lasoen** cello **Jean-François Assy**

VAAS

Rosalie Custers

Rosalie maakt en speelt cabaret en theater in een poging de wereld liever te maken.

Al van kinds af aan leerde ze met de pap van de paplepel ook woorden mee inslikken. In **VAAS** zoekt Rosalie naar een manier om soms wél het hart op de tong te leggen. Met klare taal, zachte woorden, muziek en gezellige humor verkent ze in haar eerste cabaretvoorstelling alle kanten van wat ze eigenlijk stiekem misschien liever niet – of misschien juist wel – laat zien en horen.

met dank aan haar coaches **Raf Walschaerts**, **Minou Bosua**, **Myrthe Van Velden**, **Lander Severins** **technicus** decorbouwer **Geert Custers** haar **klasgenoten en docenten van de Koningstheateracademie**

do 18.02.2027 – 20.00 uur



ONDERSTEBOVEN

Radio Guga

vr 19.02.2027 — 20.00 uur

Radio Guga is terug en zet de regels van een concert op hun kop! Het publiek maakt *à la minute* de regels wanneer het iets nieuws lust. Plots veranderen van genre, zangstem of zelfs muzikant: het kan allemaal. Je kan dus zomaar kiezen voor *Poesje Stoei* van Urbanus, in een tangoversie, gezongen als een duet tussen William Boeva en Willy Naessens. Elke avond wordt uniek.

De band onder leiding van Guga Baul blijft wat ze altijd geweest is: de gedroomde versie van een coverband, met een topzanger die stemmen feilloos imiteert. Doe daar nog een portie Guga-humor bovenop en je avond kan niet meer stuk.

zang **Guga Baul** drums **Joost Van Den Broeck** bas **Bert Embrechts** gitaar **Filip Bollaert**
toetsen **Jacques Motmans** zang, backing vocals **Chantal Kashala / Karen Yperman**

A ROOM OF HIS OWN

Nona Demey Gallagher

za 20.02.2027 — 20.00 uur

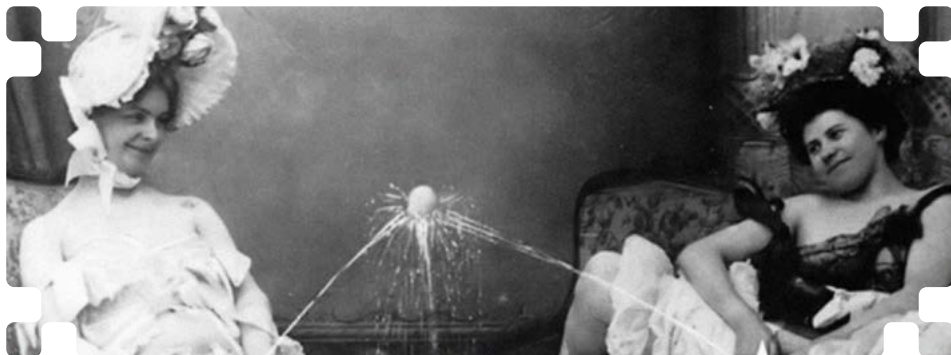
The secret castle, the urban oasis, the multimedia fun palace — the bed.

There she lies, a critic alone in pajamas, watching late-night television, dissecting the fantasies of sexual freedom while the world outside continues its endless pursuit of pleasure.

Een perverse comedy of manners over pornografie, macht en seksuele politiek. Andrea Dworkin, de iconische anti-pornofeministe uit de jaren zeventig, neemt het publiek tijdens een slapeloze

nacht mee op een duistere tocht door de naoorlogse belofte van seksuele vrijheid – haar decadente droombeelden en haar tegenstrijdigheden.

Nona Demey Gallagher is een Gentse theatermaker, regisseur en medeoprichter van collectief KRAPP. Vanuit een vrouwelijk perspectief onderzoekt ze hoe seksualiteit, autoriteit en genderrollen historisch zijn gegroeid en vandaag doorwerken. Met satire en groteske vormen legt ze de kwetsbaarheid en absurditeit van institutionele macht bloot.



concept en regie **Nona Demey Gallagher** met **Daphne Agten, Arne Luiting, Verona Verbakel, Astrid Cox**
muziek **Bart Demey, Tania Gallagher** kostuum **Lena Mariën** scenografie **Simon Van Den Abeele, Lena Mariën**
tekst **Nona Demey Gallagher, Joeri Smet** dramaturgie **Dina Dooreman** video **Nicole Tegelaar** props **Lars Uten**
boventiteling en productieleiding **Jarne Van Loon** lichtontwerp en -techniek **Kato Stevens** geluid en techniek
Bert Toulet productie **Detheatermaker** coproductie **Desingel, Kvs, Viernulvier, C-Mine, Het Laatste Bedrijf**
met de steun van **LOD, Opera Ballet Vlaanderen, CAMPO en deAuteurs**

€ 20 — € 18 +65, cultuurKOMpas
€ 14 -26, jonge leeuwen

LIEGEN

hetpaleis & De Nwe Tijd/Suzanne Grotenhuis

zo 21.02.2027 — 15.00 uur

LIEGEN mag niet! Dat weet toch iedereen?! Hoewel ... Is liegen niet een opborreling van fantasie, een anti-saaiheidmachine? Of gewoon een manier om niet meer verdrietig of bang te zijn? Is liegen niet eerder ... een superkracht? En trouwens ... zijn volwassenen zelf altijd eerlijk?

Drie jonge spelers ontdekken wat liegen is, wat je er allemaal mee kan doen, maar ook hoe je erin kan verdwalen. Drie

muzikanten begeleiden hen live, terwijl een springkasteel groeit bij elke leugen die in de zaal wordt verteld. Tot het knapt.

Deze ode aan de fantasie, vol spanning en grappen, roetsjt als een kleine achtbaan door je buik en omarmt je op het einde zachtjes. Voor kinderen vanaf zes jaar die weleens de waarheid verdraaien.



tekst, concept en regie **Suzanne Grotenhuis** spel **Eva Rys, Zakaria Ridouani & Kato Van Ermen** muziek **Erik Bogaerts** scenografie **Sander Salden** dramaturgie **Koen Haagdorens & Rosa Vandervost** kostuumontwerp **Wim Muyllaert** uitvoering kostuum **Nushi Lambreva, Vick Verachttert & Smila Zinecker** regie-assistentie **Karljin Niesten** toneelmeeester **Joram Demeyer** lichttechniek **Nick Matthé** geluidstechniek **Jeroen Willems** algemene productie **Jenne Van Daele** technische productie **Evelien Vanden Boer** educatieve omkadering **Brechtje Van Bel** met dank aan **Lore Verhoeven** productie **Hetpaleis & De Nwe Tijd**

met steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via BNP Paribas Fortis Film Fund



SURPLACE

Johnny MUS

Een vrouw en een man staan midden in het leven. Te oud om nog jong te zijn, te jong om te aanvaarden dat niks meer kan of moet. **Surplace**, zoals in de koers: balancerend met je voeten op de trappers. In volle beweging, maar niet meer vooruitgaan.

Mieke Laureys (Johnny MUS) en Danny Ronaldo (Circus Ronaldo) maken samen de balans op van elkaar jaren kennen en waarderen en delen hun liefde voor de kleine verhalen achter de mens in een duet van tederheid, humor en herkenning. Live accordeon en dwarsfluit tillen troostend de herinneringen op of steken misschien net het vuur weer aan.

Dit gaat niet over oud zijn, maar over de weg ernaartoe. Over balanceren tussen gisteren en morgen, tussen weemoed en goesting, tussen dromen en realiteit. Over de illusie dat je het leven kan plannen en naar je hand zetten, en het besef dat ouder worden zich niet laat regisseren. Onderweg zijn, de kunst van het loslaten, het spel van het leven zelf ...

van en met **Danny Ronaldo** (Circus Ronaldo), **Mieke Laureys** (Johnny MUS), **Sven Van De Voorde** (accordeon), **Tille Van Gastel** (dwarsfluit) eindregie **Frank Van Laecke** techniek en lichtontwerp **Geert Custers** productie en kostuum **Koen Onghena** een coproductie van **Johnny MUS** en **Het Laatste Bedrijf** met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, met residentiesteun van c o r s o, met steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en de ondersteuning van Gallop Tax Shelter

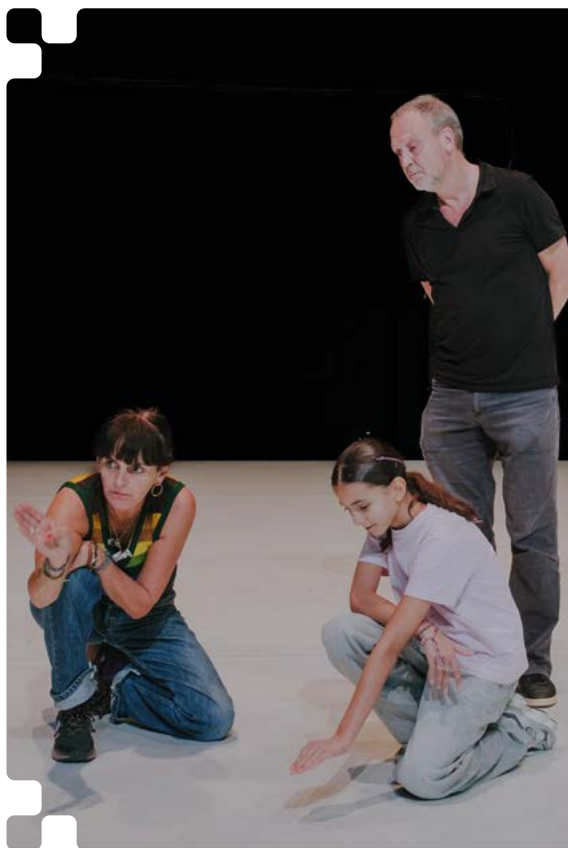
vr 26.02.2027 — 20.00 uur

DE WERELD HERBEGINNEN

R.B. Jérôme Bel, tg STAN en
Estelle Zhong Mengual

Wat betekent het om te leven? Een filosoof, een kind en een volwassene maken een reis. Ze zien voortdurend mysterieuze dieren en onontdekte landschappen. Voor hen wordt de wereld op ieder moment bewoond door andere levensvormen dan de onze: wolven, bacteriën, olijfbomen, ijsberen ... En hun nieuwsgierigheid is te groot om niet in hun voetsporen te treden. Maar voor de volwassene die hen volgt, is het podium gewoon leeg. Wat voor spel is dit? Menen ze dit nu echt? Aarzelend gaat hij in op de uitnodiging om de wereld van deze vrouw en dit kind te betreden en zijn geest (en de onze) los te kneden.

Samen ontdekken ze dat wij mensen op deze aarde niet de enige acteurs zijn in een decor van dingen. Deze voorstelling stelt onze plaats tussen alles wat leeft ter discussie. Hoe kunnen we deze wereld herdenken en zowel het kind als de volwassene verleiden?



za 27.02.2027 — 20.00 uur

een voorstelling van **Jérôme Bel, Jolente De Keersmaecker en Estelle Zhong Mengual** gebaseerd op het originele werk van **Baptiste Morizot** met een fragment uit "*the eye of the crocodile*" van **Val Plumwood** met **Jolente De Keersmaecker, Robby Cleiren** licht en geluid **Iwan Van Vlierberghe** artistiek advies en uitvoerende leiding **R.B. Jérôme Bel** **Rebecca Lasselin** administratie **Sandro Grando** productie **R.B. Jérôme Bel en tg STAN**

comedy

PSYCHO SOLO: LOF DER ZOTHEID

Han solo

vr 5.03.2027 — 20:00 uur

PSYCHO SOLO is een welgemikte trap tegen jouw zelfgenoegzaam gat, recht uit het hart en zonder helm.

Han solo trekt ten strijde tegen de middelmaat en het heilige 'normaal'. Gewapend met volkse wijsheid, strak ingepakt in een blinkende strik humor, fileert hij de mensheid met die ene alleszeggende blik: "Wie is hier nu eigenlijk de zot?"

Han solo komt schudden. Aan jouw zekerheden. Aan jouw gelijk. En vooral: aan jouw lachspieren.

Winnaar van de Comedyshow's Award voor Beste Show.

Eerste Vlaamse comedian met een eigen plein in Zulte.

Eigen docu-serie *Onzen Tour* nu te zien op Streamz.

THAT'S WHAT SHE SANG

Naomi Sijmons, Janne Blommaert,
Kristo

za 6.03.2027 — 20.00 uur

Muziek, een mannenzaak? Forget it! Vele vrouwen maakten onze hedendaagse muziek tot wat die vandaag is: Aretha Franklin, Janis Joplin, Blondie, Madonna, Patti Smith, PJ Harvey, Adele, Angèle ... Ze gaven vaak vorm aan een door mannen geregeerde muziekwereld en duwden muziek in richtingen die we vandaag nog steeds bewandelen. In deze muzikale reis plukken

powerhouse-zangeressen Janne Blommaert, Naomi Sijmons en nieuw toptalent Kristo de hoogtepunten uit een iconisch vrouwelijk repertoire.

Of zoals Annie Lennox het zong:
Sisters are doin' it for themselves
Standin' on their own two feet
And ringin' on their own bells
Sisters are doin' it for themselves

vocals, gitaar **Naomi Sijmons** vocals **Janne Blommaert** gitaar, vocals, percussie **Kristiaan 'Kristo' Deruytter** gitaar, vocals, percussie **Gianni Marzo** bas **Jasper Hautekiet** piano, Hammond **Daan Demeyer**

LAURIE & LOU

Mitch Van Landeghem en
Carine van Bruggen/DE HOE

New York, jaren '70. Underground, punk en new wave, the Factory, leren jassen, heroïne, hedonisme. En: Laurie Anderson en Lou Reed. Zij een avant-gardistisch, interdisciplinair genie, hij het enfant terrible van de rock-'n'-roll. Zij niche, hij populair. Beiden uitdagend, koppig, luid, gevoelig, mysterieus en uiteindelijk geliefden.

Hij is Mitch Van Landeghem, zij is Carine van Bruggen. Ze werken en leven samen, beconcurreren elkaar. Jaloers, geobsedeerd, provocatief en toch aardig. Ze willen mooie dingen maken én mooie dingen kapotmaken. Ze liggen wakker, geven zich over, hebben lief in een leven vol kunst en maken kunst in een leven vol zelfmythologisering. Net zoals Laurie en Lou dus.

Laurie & Lou is een duet tussen twee jonge makers én een pseudomuzikaal portret van twee iconen. Maar bovenal is het een wilde clusterfuck van vier persoonlijkheden.

Mitch Van Landeghem en Carine van Bruggen vormden het eerste jong collectief van DE HOE, met *Laurie & Lou* sluiten ze hun periode bij het gezelschap af.



za 6.03.2027 — 20.00 uur

van en met **Mitch Van Landeghem, Carine van Bruggen, Shane Van Laer/Ramses Van Den Eede** decor, video, techniek **Shane Van Laer, Marthe Leon Thys, Bram De Vreese, Jens Dewulf, Lennert Boots** kostuums **Cecile Taylor** muzikale coaching **Liesa Van Der Aa** productie en coaching **DE HOE** coproductie **Het Laatste Bedrijf, Kunstencentrum Nona, CAMPO** met dank aan **Owen Perry Weston, Isaak Duerinck en Flashy De Hond** met de steun van de Vlaamse Overheid en de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid

€ 20 — € 18 +65, -26, cultuurKOMpas, groepen
tickets via malpertuis.be

63

theater malpertuis

BEYOND

Circumstances

vr 12.03.2027 — 20.00 uur

Choreograaf Piet Van Dycke werkt met zes professionele artiesten, elk gespecialiseerd in een andere discipline (ladderlopen, acrodans, acrobike, partneracrobatie en (paal)dans). Op het podium ontpoppen zij zich tot grenzeloze bruggenbouwers in een opzwepende en poëtische circus- en dansvoorstelling. Met ladders van verschillende hoogtes bouwen de spelers indrukwekkende constructies tot een wankel, balancerend speelveld. Ze klimmen, zweven en wagen zich aan

een gedurfde choreografie waarin elke centimeter en seconde telt. Ze zoeken de uitersten op. Afhankelijkheid was nog nooit zo spannend.

BEYOND gaat over kwetsbaarheid, absurditeit, de kracht van grenzen en hoe we die kunnen verleggen door samenwerking. Samen dansen we op de collectieve ladders van de menselijke verbeelding.



concept, choreografie **Piet Van Dycke** performers **Helena Berger/Luise Hoffmann, Aurora Mesropyan, Josse Roger, Daniele Ippolito/Patryk Klos, Marylou Aupic/ Lunis Katholnigg en Georgia Begbie** muziek **Bastian Benjamin** dramaturgie **Marie Peeters** installatie **Arjan Kruidhof, Arjen Schoneveld** kostuum **Oona Mampuy** lichtontwerp **Raf Wouters, Casper Van Overschee** techniek **Casper Van Overschee, Tuur Decoene** productieleiding **Sam Cunningham** productie **Circumstances** coproductie **Festival Boulevard, Circ'uit, Circuswerkplaats Dommelhof, Perplx, Perpodium, Miramiro, Cirklabo, Stad Leuven en Fabuleus**
met steun van de *Vlaamse Overheid*

€ 20 — € 18 +65, cultuurKOMpas
€ 14 -26, jonge leeuwen



DOOD HOEZO DOOD

Another Hero

Een *master of ceremony* leidt ons langs alles wat met de dood te maken heeft: fameuze laatste woorden, een condoleer-rally, een show met de Dood zélf als gast en genodigden die vanuit het hiernamaals hun talenten laten knetteren. Elders glipt parallel een nakend verlies onomkeerbaar binnen. Wat doe je met de tijd die er nog rest? Hoe neem je afscheid en hoe moet het verder? Waar is de handleiding hiervoor in godsnaam gebleven?

De grote thema's van het leven in een voorstelling waarin de liefde voor het leven bruist, vol plezier en humor.

Ilse De Koe (Studio Orka, *Bevergem*) en Julie Delrue (Studio Orka, *Mamamanie*, *Chantal*) bundelen voor dit project de krachten met Hendrik Van Doorn (TG Ceremonia, Het KIP).

concept, tekst en spel **Hendrik Van Doorn, Julie Delrue, Ilse De Koe** coach **Alice Reijs** lichtontwerp en scenografie **Geert Vanoorlé** kostuums **Elles De Koe** audio **Benjamin Desmet** techniek **Simon Neels** productie **Another Hero** vzw co-productie **CC Brugge, Perpodium** spreiding **Jimmie Dimmick** in samenwerking met **Reveil Vlaanderen, De Grote Post Oostende, Leitheater Deinze, CC De Werf Aalst, Stad Brugge**

met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid

za 13.03.2027 — 20.00 uur



KLEUR

Esmé Bos & Bart Voet

zo 14.03.2027 — 11.00 en 15.00 uur

Een klank- en kleurrijke reis voor kinderen vanaf 2,5 jaar

Waarom is de zon geel? En hoe klinkt die dan?

Een flamingo roze? En hoe zingt die dan?

Een boomblad groen? En hoe voelt dat dan?

Zangeres Esmé Bos en muzikant Bart Voet verklanken, verkennen en verbeelden samen met scenograaf Tim Clement de wereld van kleuren. Een wonderlijke theatrale, muzikale en beeldende trip met de kleuren van één dag, van het opkomen van de zon tot zonsondergang.

Met grappige dialogogjes en zelfgeschreven liedjes in verschillende talen.

zang, spel en kleine percussie **Esmé Bos** gitaar, toetsen, loopstation, spel en zang **Bart Voet** decor, beeldprojecties en techniek **Tim Clement** bewegings- en speladvies **Katja Pire** kostuums **Lies Maréchal** affiche **Beeldzorg** coproductie **Perpodium**

met behulp van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest met de steun van de Vlaamse Gemeenschap met dank aan C O R S O

ARCHIVARIS

Raymond
van het Groenewoud

vr 19.03.2027 — 20.00 uur



Raymond blikt terug op een rijk gevulde carrière met zijn mooiste nummers: van klassiekers als *Je veux de l'amour*, *Vlaanderen Boven*, *Liefde voor Muziek* en *Twee meisjes* tot verrassingen die zijn veelzijdigheid tonen.

Samen met zijn liveband steekt hij de avond vol emotie, energie en herkenning: een muzikale reis door vijftig jaar Nederlandstalige rock en poëzie. Kom en zie de levende legende schitteren – met humor, passie en authenticiteit.

zang, gitaar, keyboard **Raymond van het Groenewoud** drums **Cesar Janssens** bas, zang **Wouter Berlaen** keyboards, percussie, accordeon, zang **Bram Weijters** gitaar, zang **Ward Snauwaert**



comedy

ALTIJD AAN

Pieter Verelst

za 20.03.2027 — 20.00 uur

Pieter Verelst won met zijn debuut *Mijn broer en ik* in 2014 meteen het Groninger Studenten Cabaret Festival. Cameretten volgde twee jaar later: zijn doorbraak in Vlaanderen. Met *Amai* en *Ten Aarzel* bevestigde hij zijn plek als een van de spannendste comedians van zijn generatie.

In zijn nieuwe voorstelling geeft hij een eerlijke inkijk in zijn absurde hoofd. *Altijd Aan* gaat over graag willen leven, alles willen meemaken, veel willen zijn voor anderen, maar toch net iets te weinig voor jezelf. Hoe word ik normaal? Wil ik wel normaal zijn? Kunnen een beetje chaos en een unieke kijk op de wereld? Waar zit de 'uitknop' in dat verwilderde, geestige brein van hem?

Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische wetgever via Flanders Tax Shelter.

BLAUW (OF IETS VOOR AAN DE MUUR)

compagnie gérard

do 25.03.2027 — 20.00 uur

Een kunstenaar en een kunstliefhebber praten over kunst en bespreken kleuren, vormen, sferen, materiaal, abstract of figuratief, fantasie en illusie. In eenvoudige, absurde dialogen over kijken, zien, interpreteren en beoordelen, brengen ze een loflied op de verbeelding dat verwart, opstapelt en in cirkels redeneert.

Stip wil een schilderij kopen van Kras, maar kan niet beslissen. Hij komt elke dag terug om met een frisse blik te oordelen. Zo volgt een reeks bezoeken waarin ze telkens een ander aspect van kunst

bespreken, elkaar bekennenissen doen en langzaam bevriend raken. Ze delen verlangens, discussiëren over smaak en gaan tot in het absurde. Als tegenpolen vullen ze elkaar aan, dagen ze elkaar uit en maken ze elkaar gek.

compagnie gérard is het spelerscollectief van Tibbe Walckiers (*Zondag de Negenste, Strike*) en Mil Sinaeve (*Arcadia, Juliet*), twee jonge acteurs die in 2024 afstudeerden aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.



van en met **Tibbe Walckiers & Mil Sinaeve** met de hulp van **Els Dottermans, Jarne Bossaerts, Jolien De Nijs, Olesya Ostrovskaia, Robin Raf Jonckheere**

€ 20 — € 18 +65, cultuurKOMpas, groepen
tickets via malpertuis.be

ELEGAST

Wannes Cappelle, Jonas Leemans, Dimitri Leue en Inge Paulussen

*Vraie historie ende al waer
Mach ik u tellen hoorter naer*

Zo begint *Karel ende Elegast*. Omdat hij wil dat je hem gelooft, benadrukt de schrijver de echtheid van het verhaal, vraagt hij toestemming om te vertellen en beveelt je om te luisteren. Die twee verzen alleen al vulden hele essays. Er zijn 1419 zulke verzen, genoeg voor een Wikipedia aan tekstanalyse. Een Vlaamse klassieker vol stof tot nadenken.

"Ik wil weten wie ge zijt, en waar ge op dit uur naartoe rijdt, en hoe dat uw vader heet. En of ge als een kind ooit een konijntje hebt gehad dat vierkante keuteltjes scheet?"

Een engel geeft keizer Karel 's nachts de opdracht om te gaan stelen. Zo begint het stichtende verhaal van de koning met de prachtige baard, over trouw, vertrouwen en eervol gedrag. Wannes Cappelle, Jonas Leemans, Dimitri Leue en Inge Paulussen pompen nieuw bloed in de middeleeuwse versie.

Na *Van den vos die amoc maecte* pakt Leue een tweede tekst aan van de Canon. Woorden verbinden ons met mensen van acht eeuwen terug, of mensen van leper met die in Tongeren. Het gemeenschappelijke verbrijzelt afstand en tijd.



spel **Wannes Cappelle, Jonas Leemans, Dimitri Leue & Inge Paulussen** tekst & regie **Dimitri Leue** muziek **Antoon Offeciers** kostuums **Atelier Utilisé- Lynn Wauters** decor **Antoine Waterkeyn** techniek **Sonista** een productie van **Leue VZW**

gerealiseerd met de steun van CC Binder Puurs en de Tax Shelter maatregel van de Belgische wetgever via Flanders Tax Shelter

KIKKER IS KIKKER

Theater Terra

wo 31.03.2027 — 15.00 uur

Wanneer Kikker op een zonnige dag luistert naar de spannende reisverhalen van Rat, begint hij te twijfelen aan zichzelf. Rat beleeft avonturen over de hele wereld, Eend kan vliegen, Varkentje bakt de lekkerste taarten en Haas leest de mooiste verhalen. Maar wat kan Kikker eigenlijk?

Vastbesloten om net zo bijzonder te zijn als zijn vrienden, probeert Kikker van alles uit. Hij probeert te vliegen als Eend, taarten te bakken zoals Varkentje

en zelfs te leren lezen zoals Haas. Maar niets lijkt te lukken zoals hij had gehoopt. Teleurgesteld en onzeker trekt Kikker zich terug, terwijl hij zich afvraagt of zijn vrienden hem nog wel leuk vinden.

KIKKER IS KIKKER is een hartverwarmende familievoorstelling voor iedereen vanaf 3 jaar, vol muziek, humor en avontuur, gebaseerd op de geliefde boeken van Max Velthuis in de kenmerkende stijl van Theater Terra.



spel **Wesley De Ridder, Pepijn Schwartz & Layana Kandou** script & liedteksten **Marc Veerkamp** muziek **Fons Merkies & Laurens Goedhart** regie **Wesley De Ridder** poppen-, decor- & kostuumontwerp **Kathelijne Monnens** lichtontwerp **Ewout Heijbroek** geluidsontwerp **Jurriaan Boerstool** producent **Britt Van Schie** grafisch ontwerp **Marc Bos**

INTER:VIEW

DE HOE

vr 9.04.2027 — 20.00 uur

Alle interviews gaan eigenlijk over de interviewers, dat weet je toch?

Interviews gaan over de ijdelheid van interviewers die denken: met mij praat jij wél.

Ik ben degene bij wie je loslaat, bij wie je je ware ik kunt tonen.

Ik ben degene bij wie je tot inzichten komt waarvan je niet eens wist dat je ze had.

Een journaliste gaat in gesprek met een gevierde actrice. Wat begint als een

gemoedelijke Q&A ontspoord gaandeweg in een spel van bewijsdrang, kantelende machtsdynamieken en fanatieke ontmaskeringspogingen. Met gespeelde openhartigheid wagen Natali Broods en Katelijne Damen zich aan de kunst van het diepte-interview om het te eren, te bevragen en te parodiëren. Zo tonen ze wat het in wezen is: geen wederkerige uitwisseling, maar een vorm van zelfsculptuur en controle – een dun laagje vernis over een chaotisch leven.



van **Natali Broods, Willem De Wolf en Katelijne Damen** met **Katelijne Damen** en **Natali Broods** scenografie en techniek **Bram De Vreese** productie **DE HOE**
met de steun van de *Vlaamse Overheid*

ALS DE MUREN KONDEN PRATEN

Els Dottermans, Barbara Dex & Andrea Croonenberghs

Vrouwen zingen Tura

za 10.04.2027 — 20.00 uur

Will Tura, de keizer van het Vlaamse lied, kleurt al 65 jaar onze muziekgeschiedenis met bijna 1000 liedjes. Als begenadigd componist maakte hij bijna al zijn nummers zelf, vaak met teksten van Nelly Byl. Zijn repertoire is verbazend veelzijdig: van kleinkunst en Nederlandstalige chansons tot vrolijke pop, van jazz tot gospel en van rock-'n-roll en country tot zelfs rap. Precies dát maakt hem tot zo'n boeiende artiest, een waar fenomeen.

Andrea Croonenberghs, Els Dottermans en Barbara Dex eerden samen al eens Boudewijn de Groot. Nu is Tura aan de beurt, in een avond vol klassiekers én verrassende parels uit zijn enorme repertoire.

zang **Els Dottermans, Barbara Dex & Andrea Croonenberghs** toetsen **Bert Gielen** gitaren **Jo Mahieu** drums **Yves Baibay** bas **Bart Delacourt** saxen **Jan Eggermont** trombone, trompet **Tom Verschoore**

STONES 65

do 22.04.2027 — 20.00 uur

Een Eerbetoon aan de Grootste Rockband Aller Tijden

Wat begon in 1962 als een rebelse bluesband groeide uit tot een wereldwijd fenomeen. The Rolling Stones zijn een cultureel icoon dat generaties heeft geraakt. Van *Satisfaction* tot *Sympathy for the Devil*, hun songs blijven de soundtrack van een niet-stoppende revolutie. Deze voorstelling raast door 65 jaar rock-'n-roll. Een avond vol herkenning, nostalgie en energie, waarin de tijdloze kracht van de Stones opnieuw tot leven komt.

zang & gitaar **Guy Swinnen** zang, gitaar & lapsteel **Patrick Riguelle** zang & gitaar **Bjorn Eriksson**
 zang & gitaar **Piet De Pessemier** zang & bas **Axl Peleman** piano & keyboards **Jan Hautekiet**
 drums **Ron Reuman** percussie & zang **Eva Schampaert**



VOOR NORMALE MENSEN

Dries Heyneman

do 13.05.2027 — 20.00 uur

Dries Heyneman stoeft niet graag met zichzelf. Dat hoeft ook niet, want iedereen weet wel dat hij wereldberoemd is als 'De Sheriff' in *Chantal*, dat hij scenarist is van *Bevergem*, *Grond en Vero Forever*, en dat hij daarnaast in allerhande films en series speelt. En dan heeft hij ook nog eens een gezin met een vrouw en twee puberende dochters die de nodige aandacht vragen. Hoe combineert hij dit allemaal in godsnaam? Wel: door zo weinig mogelijk thuis te zijn.

Daarom gaat Dries Heyneman op tournee met zijn gloednieuwe zaalshow **Voor Normale Mensen**. Zijn grootste plezier is je meenemen in een wereld die op het eerste gezicht normaal en aanvaardbaar lijkt, om dan langzaam, met homeopathische dosissen en zonder dat je het beseft, van het padje te gaan. Daar houdt hij van. Daar wordt hij gelukkig van.

Laat je meeslepen in de unieke wereld van Dries Heyneman, vol blinde vlekken en foute morele conclusies. Kom vlug kijken vooraleer hij beslist opnieuw aandacht aan zijn gezin te geven.

en verder

intramuros

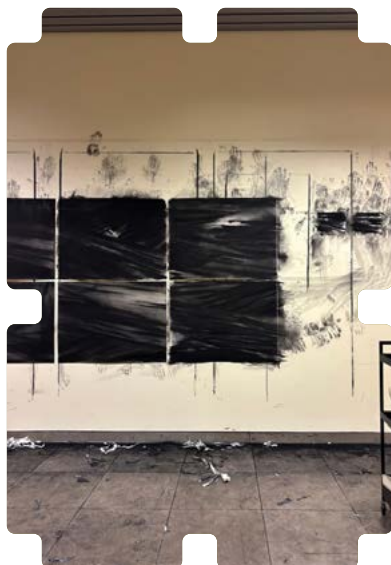
Onder de noemer *Intramuros* brengt Cultuurcentrum Gildhof jaarlijks een viertal tentoonstellingen van veelbelovend talent in de d'Hulsterzaal.

GUILLAUME VAN MOERKERCKE

27 september – 25 oktober '26, dagelijks van 14.00 tot 17.00 uur

Guillaume Van Moerkercke (° 1984) woont en werkt in Oudenaarde. Zwart is geen kleur. Zo leerden we het toch altijd. Misschien is het gewoon de plaats waar kleuren zwijgen, of waar de dingen zich niet langer opdringen om gezien te worden. Ze trekken je binnen, vertragen en verdiepen. Van een 'verbeeldende' weergave van de werkelijkheid, met intense, verzadigende houtskool, evolueert Guillaume Van Moerkercke stilaan tot een 'beeldende' omgangstaal met zijn onmiddellijke omgeving. Niet zozeer de aanblik, maar de gegeven materialiteit ervan wordt belangrijk. Ze draagt vaak een zwijgende geschiedenis in zich, die hij met steeds eenvoudigere ingrepen exploreert. Niet langer enkel op een drager, maar dikwijls met sobere handelingen: zich afstemmen op het reeds aanwezige in een kamer, een landschap. Het donker – niet de somberte – blijft daarbij een constante. Wat gebrand, geteerd of verweerd is, brengt hij tot een poëtische stilstand, waar kennen ophoudt en het vermoeden en de onbenoemde ervaring het overnemen.

Guillaume Van Moerkercke is te gast in de d'Hulsterzaal voor een ruimtelijke staalkaart van zijn onderzoek.





FRANK MISSANT - EEN LEVEN MET LETTERS

22 november – 20 december '26, dagelijks van 14.00 tot 17.00 uur

Frank Missant (°1954 – †2021)

In november 2026 zal het vijf jaar geleden zijn dat kalligraaf en geliefd Tieltenaar Frank Missant vrij plots overleed, op 67-jarige leeftijd. Deze tentoonstelling, georganiseerd door Cultuurcentrum Gildhof en een krans van dichte vrienden, wil een passend beeld geven van een markant Tielts talent, dat in binnen- en buitenland lof oogstte voor zijn vakkennis en zijn artistieke visie op de kalligrafie.

Frank Missant was leraar, ontwerper van logo's en huisstijlen, en gaf vorm aan handgeschreven typografie van tal van publicaties en kaften. Hij bekwaamde zich in het kappen van letters en liet zo zijn sporen na op gevels in de streek en ver daarbuiten, op gedenkstenen, in persoonlijke opdrachten en in een rijk, literair geïnspireerd eigen oeuvre. Twee van zijn meest prestigieuze realisaties zijn de internationale uitgave van het Zonnelied van Franciscus van Assisi en het kappen van de namen van de Franse koningen op hun grafmonumenten in de Parijse basiliek Saint-Denis. Frank Missant stond voor een gedegen kennis van het ambacht, gestoeld op studie van de rijke geschiedenis van het manuele letterzetten, en hij droeg die visie uit in een wereld van veel 'goedkopere' en minderwaardige letterzetterij. Dat maakte hem echter niet vies van vernieuwing en zoekende creativiteit. Zoals zijn mentor Claude Mediavilla experimenteerde hij eigenzinnig met nieuwe materialen en structuren, die het medium eigentijds en dynamisch maakten. Deze expo wil een beeld geven van zijn rijke werk en zijn bekendheid als joviale en belezen streekgenoot. De getoonde stukken komen zowel uit het eigen atelier als uit de privécollecties van vele Tieltenaren, die hij, in opdracht of spontaan, ooit van stenen, letters en teksten voorzag.



ciné gildhof

Wil jij op de hoogte blijven van wat het witte scherm te bieden heeft? Liefst met een actueel filmaanbod dat voor jou plukt uit het beste van binnen- en buitenlandse festivals? Wil je meepraten over de films die je tijd bepalen, die 'in' zijn? Je zoekt variatie en kwaliteitsvolle titels met dat tikje meer? Dan hoef je helemaal niet ver te lopen. De buurtcinema is weer helemaal in, en Ciné Gildhof brengt het beste van elk cinema-jaargetijde op je schoot.

Iedere woensdagavond tussen september en mei kan je bij ons terecht voor een actuele, spraakmakende titel. De DCP-installatie zorgt voor een kwaliteitsvolle cinemabeleving. Iedere maand kan je één cinemabezoek laten voorafgaan door een hapje in Foyer De Scène. Tijdens de vakanties

kan je minstens één filmnamiddag invullen met de kids, en maandelijks verwennen we deeltijds werkenden en senioren met een ciné-noen.

Standaardtickets voelen meer dan democratisch aan, en als cultuurKOMpasser krijg je ook een extra korting op ieder filmbezoek.

MEER WETEN?

Hou de website in de gaten voor het programma van de komende maanden, of laat je adres toevoegen aan de mailinglijst voor tweemaandelijks updates met een filmfolder.



fotografiecircuit Vlaanderen

Jonge fotografen en betere liefhebbers de kans bieden om hun werk zo ruim en ver mogelijk te exposeren. Dat is van oudsher het opzet van Fotografiecircuit Vlaanderen, een blijvende waarde in de Vlaamse cultuurhuizen. Elk seizoen starten tien nieuwe fotografen in zeventien cultuurcentra op een doorreis langs alle locaties, waar ze een volle maand te bewonderen zijn. Zowel echte fotografiefreaks als toevallige passanten genieten van het wisselende aanbod. Tielt is graag één van de deelnemende locaties. De wisselende beelden zijn bij ons te zien in de doorsteek van de voorhal naar de achterzijde van het cultuurcentrum, die bij ons tot 'fotogang' werd omgedoopt.

Van september tot en met mei ontvangen we telkens een nieuwe reeks fotografen. Hou het komende programma in de gaten op onze website, onder de rubriek tentoonstellingen.

NEXT-festival

Van 13 november tot 4 december 2026 staat de 19de editie van NEXT op het programma, een internationaal kunstenfestival dat drie weken lang de grenzen van het podiumkunstenveld opzoekt. Sinds de start in 2008 heeft NEXT zich ontwikkeld tot een toonaangevend initiatief binnen de culturele wereld, gedragen door een netwerk van organisatoren en partners die samen streven naar een uitzonderlijke podiumervaring.

Het festival kiest resoluut voor samenwerking boven concurrentie. Door expertise en middelen te bundelen, ontstaat een zorgvuldig samengestelde selectie van internationale podiumcreaties.

Een kernambitie van NEXT is het bevorderen van circulatie: zowel kunstenaars en producties als het publiek worden aangemoedigd om zich over grenzen heen te bewegen. Op die manier krijgt kunst de ruimte om verder te reiken dan de klassieke kaders.

NEXT blijft zijn voortrekkersrol waarmaken en toont jaar na jaar dat vernieuwen en samenwerken perfect samengaan binnen de culturele sector.

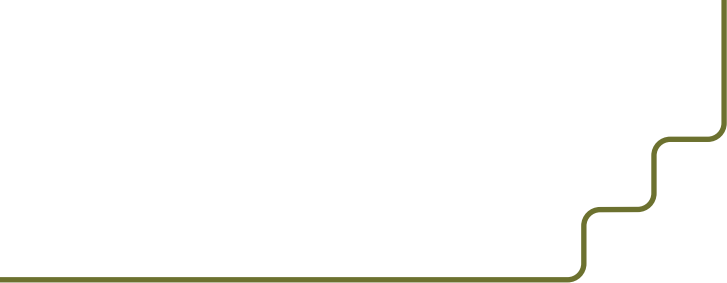
Cultuurcentrum Gildhof draagt enthousiast bij aan het NEXT-festival.

Op zondag 22 november organiseren we een groepsuitstap naar de betoverende dans- en muziekvoorstelling **Tsiah Tháo** van Bare Feet Dance Theatre en een bezoek aan de **expo Roeland Savery** in Abby in Kortrijk.

Zie pagina 30.

Daarnaast presenteren we op dinsdag 24 november de bijzondere theatervoorstelling **Corvidae** van Marta Cuscunà in Theater Malpertuis.

Zie pagina 31.



te gast

zo 11.10

DE QUAGHEBEURS 2, D'erfenisse - het Prethuis

vzw Dynamica

Info: vzw-dynamica.be

Tickets: marleenvanhauwaert@hotmail.be of 0476 20 23 74

Locatie: OC Vondel

vr 16.10

BERNARD – Geert Vermeersch

Davidsfonds Meulebeke

Bernard mijmert over vroeger, over tegenslagen en geluk, met een lach en een traan volgen de verschillende emoties elkaar op. Een monoloog gebracht door Geert Vermeersch.

Info & tickets: meulebeke.davidsfonds.be - dfmeulebeke@gmail.com

Locatie: Kasteel Ter Borch

za 7.11

COPPÉLIA!

zo 8.11

Ballet Attitude

Alle dansers van de afdeling Tielt staan samen op het podium in een veelzijdige dansvoorstelling vol energie en creativiteit. Verwacht een unieke mix van stijlen: jazz, hiphop, breakdance, musical én natuurlijk klassiek ballet.

Info & tickets: balletattitude.be

Locatie: Cultuurcentrum Gildhof

vr 13.11

NACHT VAN DE GESCHIEDENIS

Davidsfonds Meulebeke i.s.m. heemkring Mulenbeca

Vertel- en luisteravond rond het verzet tijdens W.O. II in Meulebeke.

Info & tickets: meulebeke.davidsfonds.be - dfmeulebeke@gmail.com

Locatie: Kasteel Ter Borch

vr 20.11

KASSA 4

za 21.11

vzw Préparé

zo 22.11

za 28.11

zo 29.11

Bazar Van Houcke is het warme dorpshart waar mensen elkaar ontmoeten en alledaagse verhalen ontstaan. *Kassa 4* schetst het leven in dit kleine warenhuis, vol routines, klanten en vriendschap, ergens tussen kerk en voetbalplein in Vlaanderen.

Info & tickets: vzwprepare.net

vr 4.12

LIPPENHONGER – EEN ODE AAN DE KUS

za 5.12

De Karel Van Mander-Ghesellen

ma 7.12

wo 9.12

Een groep spelers beslist een stuk te maken over 'de kus' als fenomeen.

vr 11.12

zo 13.12

Info & tickets: dekarels.be

Locatie: DC Ter Deeve

za 5.12

TONEELVOORSTELLING

za 12.12

Theater Dakwerken vzw

zo 13.12

za 19.12

Info: theaterdakwerken.be

zo 20.12

Tickets: gildhof.be

Locatie: Cultuurcentrum Gildhof

za 9.01
zo 10.01

NIEUWJAARSCONCERT

Koninklijk Koor & Orkest Zanglust

In 2027 viert het Koninklijk Koor & Orkest Zanglust haar 100ste verjaardag. We openen dit bijzondere jubileumjaar met een sprankelend nieuwjaarsconcert, gebracht door koor en orkest in volle bezetting.

Info & tickets: zanglust.be

Locatie: Cultuurcentrum Gildhof

za 30.01

NIEUWJAARSCONCERT – JO LEMAIRE & GROEP

Davidsfonds Meulebeke i.s.m. heemkring Mulenbeca

Naar goede gewoonte heffen we op de laatste zaterdag van januari het glas op het nieuwe jaar!

Info & tickets: meulebeke.davidsfonds.be - dfmeulebeke@gmail.com

Locatie: OC Vondel

vr 5.02
za 13.02
zo 14.02
za 20.02

TONEELVOORSTELLING

Tielts Volkstoneel

Info: tieltsvolkstoneel.be

Tickets: via Cultuurcentrum Gildhof

Locatie: Cultuurcentrum Gildhof

do 18.03

LEZING DOOR INE VAN WEYMERSCH

Davidsfonds Meulebeke

Sinds 2023 is Ine Van Weymersch nationaal drugscommissaris. In haar lezing gaat zij in op de impact van de georganiseerde misdaad op de veiligheid van het land.

Info & tickets: meulebeke.davidsfonds.be - dfmeulebeke@gmail.com

Locatie: DC Ter Deeve

zo 18.04

RUST ROEST - het Prethuis

vzw Dynamica

Info: vzw-dynamica.be

Locatie: OC Vondel

zo 30.05

A TRIBUTE TO WALT DISNEY

KH Vermaak Na Arbeid vzw

Vermaak Na Arbeid grasduint door het immense oeuvre van Walt Disney: van *Steamboat Willie* tot *Encanto*, van *Fantasia* tot *The Lion King*. Gastpresentator Jan Verheyen tekent opnieuw present als gids doorheen het filmconcert.

Info & tickets: vermaak-na-arbeid.be

Locatie: Cultuurcentrum Gildhof

PRAKTISCHE INFO SEIZOEN 2026–2027

Een nieuw cultuurseizoen, een gedeelde ambitie

Cultuurcentrum Gildhof en Theater Malpertuis slaan opnieuw de handen in elkaar om een veelzijdig en inspirerend podiumkunstenprogramma aan te bieden. Samen presenteren we een brede waaier aan voorstellingen: theater, muziek, dans, comedy, familievoorstellingen, gastproducties en eigen creaties.

Onze programmatie speelt zich af op verschillende locaties in en rond Tielt. Elke plek heeft haar eigen sfeer en mogelijkheden, waardoor we voor elke voorstelling de meest geschikte omgeving kunnen aanbieden.

Locaties

- Cultuurcentrum Gildhof – Tielt
- OC Vondel – Meulebeke
- Kasteel Ter Borch – Meulebeke
- Theater Malpertuis – Tielt

Alle avondvoorstellingen op alle locaties starten om 20.00 uur.

Tickets bestellen voor seizoen 2026–2027

Het cultuurKOMpas – jouw sleutel tot een rijk cultuurseizoen

Het cultuurKOMpas is een nieuw voordeelmodel dat je toelaat om nog meer uit het seizoen te halen. Het vervangt de vroegere abonnementsformule en biedt meer flexibiliteit en extra voordelen.

Wat houdt het cultuurKOMpas in?

- te koop vanaf 28 mei 2026;
- kostprijs: € 12/6 (-26);
- je krijgt als eerste toegang tot de ticketverkoop vanaf 4 juni 2026;
- je geniet € 2 korting op het standaardtarief bij alle voorstellingen (met uitzondering van familievoorstellingen en enkele specifieke uitzonderingen);
- ook op filmtickets krijg je korting;
- je ontvangt af en toe een extraatje of een uitnodiging voor een bijzonder evenement.

Het cultuurKOMpas is ideaal voor wie graag regelmatig voorstellingen bijwoont.

Losse tickets

Wie liever per voorstelling kiest, kan uiteraard losse tickets kopen:

- beschikbaar vanaf 18 juni 2026;
- het standaardtarief verschilt per voorstelling;
- jongeren t.e.m. 25 jaar en 65-plussers genieten een korting;
- bij voorstellingen met het jonge leeuwen-label krijgen -26-jarigen een extra voordelig tarief.

Hoe kan je tickets bestellen?

We bieden verschillende mogelijkheden aan, zodat iedereen op een comfortabele manier tickets kan reserveren.

Online

De snelste en meest directe manier om tickets te boeken is via het ticketplatform Tixly, bereikbaar via gildhof.be.

Het platform is overzichtelijk en gebruiksvriendelijk. Bij voorstellingen met genummerde plaatsen kan je meteen je favoriete zitplaats selecteren.

Ter plaatse

Je bent welkom aan de balie van Cultuurcentrum Gildhof, Sint-Michielstraat 9 in Tielt:

- tijdens de openingsuren;
- een uur voor elke publieke activiteit die door het Gildhof wordt georganiseerd (avondkassa).

Onze medewerkers helpen je graag verder met advies en reservaties.

Telefonisch/mail

Je kan tickets reserveren via de cultuurlijn 051 82 68 00, bereikbaar tijdens de openingsuren van de balie of mailen naar reservatiedienst.gildhof@tielt.be.

Let op: een reservatie zonder betaling blijft 14 dagen geldig. Daarna wordt ze automatisch geannuleerd.

Hulp bij online bestellen

Niet iedereen voelt zich even vertrouwd met digitale toepassingen. Daarom organiseren we twee oefenmomenten waarop je stap voor stap leert hoe je online tickets kan bestellen via Tixly. Breng zeker je smartphone of tablet mee!

Deze oefenmomenten vinden plaats op:

- zaterdag 6 juni 2026 van 10.00 tot 12.00 uur en van 14.00 tot 16.00 uur
- zaterdag 13 juni 2026 van 10.00 tot 12.00 uur en van 14.00 tot 16.00 uur

Je bent welkom in de centrale hal van het Gildhof.

Veelgestelde vragen

Ik ben mijn tickets kwijt of vind mijn reservatiemail niet terug.

Geen zorgen. In je Tixly-account (via gildhof.be) vind je al je bestelde tickets terug.

Je kan ook langskomen aan de balie bij het begin van de voorstelling. We sturen je tickets opnieuw door of drukken ze voor je af.

Een avond in het Gildhof cadeau doen

Via het ticketplatform kan je eenvoudig een digitale cadeaubon aankopen met een waarde naar keuze, een ideaal geschenk voor elke cultuurliefhebber. Geef je de voorkeur aan een fysieke bon in een mooie verpakking? Dan kan je die zonder probleem verkrijgen aan het onthaal tijdens de openingsuren.

De voorstelling is uitverkocht. Kan ik op de wachtlijst?

Ja. Zodra de knop 'Wachtlijst' verschijnt op het ticketplatform kan je je registreren.

Wanneer er plaatsen vrijkomen, ontvang je automatisch een e-mail. Het loont zeker de moeite om je in te schrijven, want vaak komen er nog (gasten)zitjes vrij.

Kan ik mijn tickets ruilen voor een andere voorstelling?

Aangekochte tickets kunnen helaas niet worden omgeruild.

Kunnen mijn tickets worden terugbetaald?

Tickets worden niet terugbetaald, behalve wanneer een voorstelling wordt geannuleerd. In dat geval nemen onze medewerkers contact met je op.

Ik ben te laat. Mag ik nog binnen?

We laten laatkomers enkel binnen wanneer dit de artiesten en het publiek niet stoort.

Plan je bezoek dus goed en hou rekening met mogelijke drukte.

Hoe laat gaat de schouwburg open?

Het onthaal opent één uur voor de start van de voorstelling.

Bij grote drukte kunnen we geen tickets voor andere voorstellingen boeken, zodat de voorstelling tijdig kan beginnen.

In de schouwburg is het niet toegestaan om te fotograferen zonder voorafgaande toestemming. Vergeet ook niet je gsm op stil te zetten.

Eten en drinken kan niet in de zaal. In de foyer ben je daarentegen zeker welkom om voor of na de voorstelling iets te drinken.

Wijzigingen voorbehouden

Hoewel deze brochure met de grootst mogelijke zorg werd samengesteld, kunnen fouten of wijzigingen in programma, locaties of toegangsprijzen niet volledig worden uitgesloten.

Voor de meest actuele informatie verwijzen we graag naar gildhof.be.

Privacy

Cultuurcentrum Gildhof respecteert de privacy van zijn bezoekers. Bij reservaties worden persoonsgegevens verzameld en zorgvuldig beheerd volgens de geldende privacywetgeving.

Meer informatie vind je op tielt.be/privacyverklaring.

Openingsuren secretariaat

Maandag:	gesloten	
Dinsdag:	9.00-12.00 uur open	namiddag gesloten
Woensdag:	9.00-12.00 uur open	14.00-18.00 uur open
Donderdag:	9.00-12.00 uur open	namiddag gesloten
Vrijdag:	9.00-12.00 uur open	namiddag gesloten

Jaarlijkse vakantie

Van zaterdag 10 juli tot en met zondag 15 augustus 2027.

Contact & Locaties

Cultuurcentrum Gildhof

Sint-Michielstraat 9, Tielt

051 82 68 00

reservatiedienst.gildhof@tielt.be

gildhof.be

OC Vondel

Karel van Manderstraat 26, Meulebeke

Kasteel Ter Borch

Baronielaan 27-29, Meulebeke

Theater Malpertuis

Stationstraat 25, Tielt

051 40 62 90

info@malpertuis.be

malpertuis.be

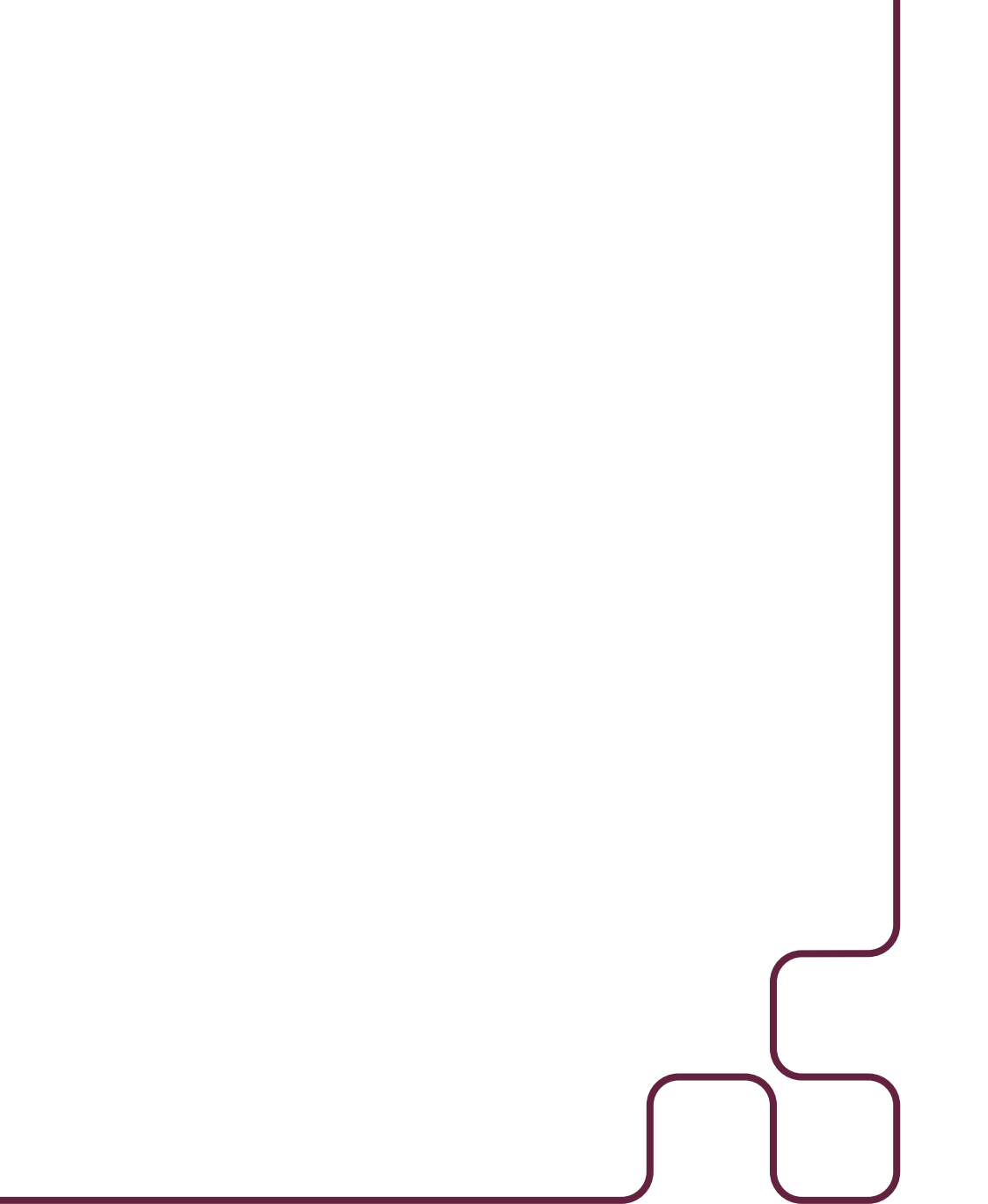
Volg ons op Facebook en Instagram.

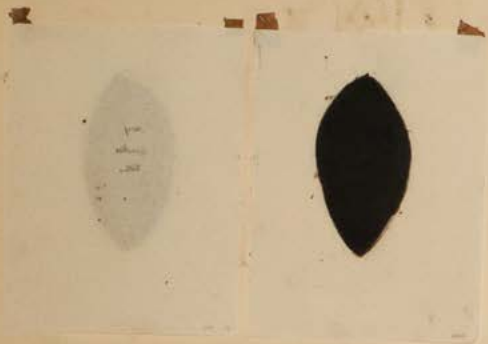




colofon beeldmateriaal

10 TA MAL OU © Nick Hannes **11** Testament © Sam David **12** Wonderzoekers © Niels Beaufays en Mathias Deleye **13** Dubbel Troef © Tristan Dezitter **14** Housewarming © Illias Teirlinck **15** We can't help ourselves, and there is nothing we can do about it © Lukascope **16** Patricia © Erwin De Keyzer **17** Amadou © Karolina Maruszak **18** De Hyenalaan © Thomas D'Hanens **19** Wij Zijn Europa © Zeger Garre **20** Wavelength © Kurt Van der Elst **21** De Vader © Lieven Dirckx **22** ILA © Bytaike **23** Mag ik even? 2026 © Nathan Dobbelaere **24** Amor Fati – 10 jaar in Vlaanderen © Yves Schepers **25** En morgen was het feest! © Miap Embrechts **27** Gedachtenplantage © Chris Stessens **28** De Jaren © Fred Debrock **29** Vrijmetselarij in Vlaanderen, hoe ruw is de steen? © Doeke **30** Tsiah Tháo © Bare Feet Dance Theatre **31** Corvidae © Daniele Borghello **32** Frans Kalf © Crispin Yanisi **35** Traum © Ramy Moharam Fouad **36** Protpourri © Filip Naudts **37** Seriemoordenaars © Pelle De Brabander **38** Tiramisu © Diego Franssens **40** An Alternative Xmas! © Johannes Vande Voorde **43** Nachtgasten © Selina De Maeyer **44** Belpop Bonanza XXX © KREW Collective **45** Twee procent © Filip Naudts **46** Confessie © Fred Debrock **47** Wild Narcissus © Kaat Pype **48** Het Beste van het Slechtste © Erik Kriek **49** Like the full moon says © Mirjam Devriendt **50** Schweinerei © Lennert Madou **51** Meskens in Motown © Ewin Everard **52** Wit © Rudi Schuerewegen **53** PIV's Plaatkaffee © LCG-Press **55** Vaas © Melle Lingerak, Superformosa **56** Ondersteboven © Joost Van Hoey **58** Leigen © Alexander Daems **59** Surplace © Jan Van Bostraeten **60** De Wereld Herbeginnen © Jérémy Piot **61** Psycho Solo: Lof der zothed © Damon De Backer **62** That's What She Sang © Inneke De Smet **63** Laurie & Lou © Koen Broos **64** Beyond © Tim Liebaert **65** Dood hoezo Dood © Arber Sefa **66** Kleur © Karolina Marusz **67** Archivaris © Jasper van het Groenewoud **68** Altijd Aan © Johannes Vande Voorde **69** Blauw © Johan Pijpops **70** Elegast © Peter Claeys **72** Inter:view © Koen Broos **73** Als de muren konden praten © Koen Bauters **74** Stones 65 © Marcel Lennartz **75** Voor Normale Mensen © Jelle Vermeersch





SUNDAY